



Выбор цвета – выбор стиля

Цвет, делающий  
вашу карьеру



ЛИТРИС  
АЙСМЕН

# ЦВЕТ УСПЕХА

ЦВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ ВАШЕГО СТИЛЯ И ВАШЕГО БИЗНЕСА



УДК 159.9  
ББК 88.4  
А 36

LEATRICE EISEMAN  
MORE ALIVE WITH COLOR

Перевод *Ирины Крупичевой*

**Айсмен Л.**  
А 36 Цвет успеха / Литрис Айсмен; [пер. И. Крупичевой]. — М.: Эксмо, 2008. — 168 с.: ил.

УДК 159.9  
ББК 88.4

ISBN 978-5-699-22433-3

Copyright © 2006 by Leatrice Eiseman  
© И. Крупичева, перевод, 2007  
© ООО «Издательство «Эксмо»,  
издание на русском языке, 2008

## СПАСИБО ВАМ!

От всей души благодарю всех тех, кто помог сделать эту книгу реальностью. Но прежде всего мне хотелось бы сказать «спасибо» моему издателю и подруге Кэтлин Хьюз за ее терпение, подсказки и яркое видение жизни. Я благодарна за помощь, заботу и отличный вкус Лизе Герберт, исполнительному заместителю директора фирмы «Pantone», возглавляющей отдел тканей, интерьера и моды. Я благодарю Бобби Хоукс, мою терпеливую и надежную множеством талантов помощницу. Я благодарна также Кэйти Нидермайер и Диане Спера, не пропустившим ни одной ошибки, и Шону Зиндрену, неповторимому художественному редактору.

Я очень благодарна моему мужу Гербу за поддержку, энтузиазм и внимание не только к этой книге, но и ко всем моим начинаниям.

# СОДЕРЖАНИЕ

Личные заметки издателя 10

Почему я написала эту книгу 12

## Часть 1: Когда цвет приходит на помощь

1 Цвет: контрольный опрос 16

2 Выберите свою совершенную гамму цветов 28

3 Ваша палитра: сочетаемость цветов 54

4 Как обрести собственный стиль 74

5 Мгновенное превращение: ваши цвета в косметике 90

6 Волосы как украшение: цвет имеет значение 102

7 Только для мужчин 108

## Часть 2: Что цвет расскажет о вас

8 Используем цвет, чтобы влиять на окружающих 118

9 Ваша творческая энергия и магия цвета 142

Заключение 161

Указатель цветов Pantone® 162

Слова благодарности 165

Алфавитный указатель 166

# ЛИЧНЫЕ ЗАМЕТКИ ИЗДАТЕЛЯ

Издательство «Capital Books» и я лично гордимся тем, что можем представить читателю более современное издание. Это — книга «Цвет успеха», написанная одним из известнейших экспертов в области цвета Литрис Айсмен. Мы с Ли работали вместе над многими книгами, посвященными цвету. Честно говоря, наша с ней карьера началась с ее первой книги «Alive with Color» («Магия цвета»), на которой основано это издание. Я редактировала книгу Ли в издательстве «Acropolis Books», которое напечатало ее в те давние времена, когда все только начинали обращать пристальное внимание на цветовую гамму. Это же издательство выпустило книгу Ли «Color Me Beautiful» («Красота и цвет»), ставшую мировым бестселлером и популяризовавшую теорию цвета и моды. Но уже тогда я признавала, что разработанная Ли система «Colortime» помогла познакомить множество людей с разнообразнейшей цветовой палитрой.

Ли опережала свое время, когда ее книга «Alive with Color» положила начало анализу цвета. С тех пор она помогла миллионам людей по всему миру выбрать цвета, подчеркивающие их индивидуальность, и повлияла на то, что цвет любой вещи, от тостера до компьютера, стал иметь значение. За ее работу в качестве гуру в области цвета Ли была включена в число пятидесяти самых известных стилистов в мире. Журнал «Fortune» назвал ее одной из самых влиятельных женщин бизнеса.

В наше время люди больше внимания уделяют цветовой гамме. И «Цвет успеха» с удивительной цветовой палитрой, подобранной в соответствии с оттенком кожи, цветом глаз и волос, соответствует духу времени. Читатели легко поймут, как меняется цвет в зависимости от утреннего, дневного и вечернего освещения. Система «Colortime» поможет сегодняшним потребителям выбрать одежду и собственный стиль.

Недавно Ли познакомилась с женщиной из Индонезии. Та пожаловалась, что у нее всегда были проблемы с привычным разделением женщин по «временам года». Согласно этой теории все женщины Индонезии попадали в разряд «зимних» женщин. В этом случае различие оттенков кожи,

глаз и волос не принималось во внимание. И потом, женщинам в Индонезии непросто было понять это разделение по временам года. Что такое весна, осень, зима, если у них всегда лето? Женщина рассказала, что она стала использовать систему «Colortime», согласно которой женщины делятся на типы «Восход», «Полдень» и «Закат». Ей самой стало намного проще использовать более разнообразную цветовую гамму при выборе гардероба, да и женщинам в ее части света легче понять, как меняется цвет в разное время суток.

Поэтому теперь у нас есть «Цвет успеха», книга, которая подарит нам больше свободы при выборе цвета. А ведь именно этого ждут покупатели во всем мире. Нам не нравится, когда нас загоняют в цветовую «клетку», мы предпочитаем широкие горизонты. Система «Colortime» не только помогает нам принять более разнообразную палитру цветов, которые нам идут, но и дает нашей индивидуальности шанс на самовыражение. И не важно, в какой части света мы живем и какого цвета наша кожа! В этой книге любую женщину ценят и признают ее красоту.

Мы приглашаем вас в новый мир цвета. Вы по-новому посмотрите на то, как можно его использовать в вашей жизни. Благодаря «Цвету успеха» вы больше узнаете о том, как цвет влияет на наши эмоции и ощущения. Вы сможете так составить ваш гардероб, чтобы выглядеть наилучшим образом, уверенно выберете одежду для интервью при устройстве на работу, без лишних сомнений соберете чемодан для деловой поездки или для долгожданного отпуска. И вы обязательно почувствуете себя счастливее в сиреновом, желтом, зеленом или любом другом цвете, который вам нравится. Возможно, вы поймете, почему раньше тщательно подобранная одежда вас не радовала. У вас появится возможность найти собственный стиль, который подчеркнет вашу индивидуальность.

Спасибо тебе, Ли, от всех нас, любящих цвет.

*Кэтлин Хьюз, издатель, «CAPITAL BOOKS»*



# ПОЧЕМУ Я НАПИСАЛА ЭТУ КНИГУ

ФОТО: STEVE GIRALT

Признаюсь, я законченный цветоголик! Цвета влияют на мое настроение и самочувствие. Оглядываясь назад, я понимаю, что страсть моей матери к перекрашиванию стен и окружающих предметов оказала решающее влияние на мою жизнь. Почти каждый год она бралась за кисть и меняла цвет всего, что попадалось на глаза, включая даже пианино. Не представляю, как люди, купившие это пианино много лет спустя, сумели вынести его из дома. Оно, вероятно, весило целую тонну из-за двадцати пяти слоев краски (некоторые из них были совершенно невероятных оттенков!).

Как-то раз мама превзошла себя: старый тостер приобрел не слишком привлекательный зелено-желтый оттенок. Кто-то неосмотрительно решил использовать тостер по прямому назначению, и в доме несколько недель пахло дымом. После этого случая мама временно оставила привычку перекрашивать предметы, и с тостером такого цвета мы прожили довольно долго. Но в конце концов ее страсть к экспериментам с цветом победила.

В колледже моими любимыми предметами были искусство и психология. Я буквально глотала информацию, связанную с цветом. Я читала, изучала и разрабатывала любую тему, так или иначе связанную с цветом. Свою карьеру я начинала в качестве преподавателя на курсах по самоусовершенствованию, и цвет оставался моей излюбленной темой.

В настоящее время, являясь автором, директором института Pantone Color®, консультантом, я не только даю «цветовой» прогноз, но и веду семинары в университетах и профессиональных организациях, на торговых ярмарках и конференциях, консультирую предприятия различных отраслей промышленности. Мои клиенты и слушатели — это очень разные люди. Среди них есть дизайнеры интерьеров и подрядчики, специалисты по промышленному дизайну, стилисты и модельеры, специалисты по упаковке, промышленники, флористы, консультанты по маркетингу и созданию имиджа, а также просто покупатели. Всех этих людей — то есть практически каждого из нас — интересует цвет, они понимают его значение и влияние.

Я поняла очень важную вещь: о цвете все время узнаешь что-то новое. Так называемые «правила» цвета никогда не бывают настолько неумолимыми, чтобы их нельзя было привести в соответствие с нашими потребностями. Если у вас врожденное чувство цвета, эта книга поможет вам понять, почему вы интуитивно выбираете определенные цвета. Если вы профессионал, работающий с цветом, то вполне вероятно, что книга изменит ход ваших мыслей и вы сможете более объективно воспринимать запросы клиентов. Если вас по-настоящему интересует цвет, то вы не только научитесь выбирать и сочетать цвета, но и поймете, чем вы руководствуетесь при выборе цвета.

Я хотела бы поделиться моими открытиями, чтобы обогатить вашу жизнь, как я обогатила свою, и привнести цвет в вашу жизнь. Цвет может не только изменить вашу жизнь, но и сделать ее проще.

Эта книга также поможет вам:

1. Использовать цвета, чтобы чувствовать себя более уверенной и успешной.
2. Умело использовать «ваши» цвета.
3. Избежать дорогостоящих ошибок при выборе цвета.
4. Уверенно использовать цвет, чтобы проявить творческую сторону вашей натуры.
5. Понять, что с чем сочетается и почему.
6. «Услышать», что говорит о вас цвет.
7. Пользоваться моей системой «Цветовых часов», чтобы упорядочить и разнообразить вашу жизнь!

Вы узнаете об этом и о многом другом, прочитав эту книгу.

# ЧАСТЬ 1

A woman with long brown hair is the central figure. She is wearing a light pink zip-up top, a yellow scarf with colorful polka dots, and large, dark-tinted aviator sunglasses. She is holding the top of her sunglasses with both hands near her face. A bright pink, glossy shoulder bag is slung over her left shoulder. The background is a blurred indoor setting, possibly a store or a home interior, with warm lighting. The text "КОГДА ЦВЕТ ПРИХОДИТ НА ПОМОЩЬ" is overlaid in the center of the image.

КОГДА ЦВЕТ ПРИХОДИТ  
НА ПОМОЩЬ

## ЦВЕТ: КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС

Вам хотелось, чтобы цвета было легче выбирать? И вы задумывались, почему в одном цвете вы себе нравитесь, а в другом нет? Ответьте на следующие вопросы, и вы поймете, почему вы любите определенные цвета и почему они вам идут. Этот тест познакомит вас с моей системой «Цветовых часов». Она разделена на три палитры «Colortime», которые отражают естественные цвета утра («Восход»), середины дня («Полдень») и раннего вечера («Закат»). Основываясь на цвете ваших глаз, волос и оттенке кожи (а не на времени суток, которое вам больше нравится), ответьте на вопросы теста, и вы поймете, какая палитра «Colortime» содержит ваши цвета, определяющие ваш стиль.

## ВОПРОС 1

Посмотрите на фотографии внизу страницы. На какой из них цвета кажутся вам наиболее привлекательными?

ЗАЧЕРКНИТЕ НУЖНОЕ: ☐ ВОСХОД ☐ ЗАКАТ ☐ ПОЛДЕНЬ

Теперь посмотрите на три палитры «Colortime» в главе 2. В какой палитре вы видите цвета, привлекательные для вас? Не выбирайте оттенки на том лишь основании, что они наиболее популярны в этом сезоне. Выберите палитру, которая вам по-настоящему нравится. Рассматривайте цветовую гамму в целом, посмотрите, как они смотрятся вместе.

ЗАЧЕРКНИТЕ НУЖНОЕ: ☐ ВОСХОД ☐ ЗАКАТ ☐ ПОЛДЕНЬ

## ВОПРОС 2

Если бы вы могли полностью обновить гардероб, в какой палитре больше всего цветов, которые вы бы выбрали для вашей одежды?

ЗАЧЕРКНИТЕ НУЖНОЕ: ☐ ВОСХОД ☐ ЗАКАТ ☐ ПОЛДЕНЬ

## ВОПРОС 3

Если бы вы могли заново отделать ваш дом, в какой палитре больше всего цветов, которые вы бы предпочли для отделки?

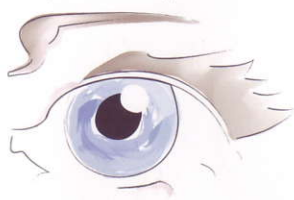
ЗАЧЕРКНИТЕ НУЖНОЕ: ☐ ВОСХОД ☐ ЗАКАТ ☐ ПОЛДЕНЬ



Отвечайте на поставленные вопросы, не задумываясь и не анализируя. Ваш ответ должен отражать немедленную реакцию на цвет.

Если вы сомневаетесь, отвечая на эти вопросы, не волнуйтесь. Просто выберите тот вариант, который подходит к описанию вашей внешности больше других.

Голубой восход



Коричневый закат



Зеленый полдень



Каждому типу «Colortime» соответствуют голубые, карие, ореховые и зеленые глаза, но их оттенки могут быть теплыми или холодными, они различаются по глубине цвета и прозрачности.

## ВОПРОС 4

Посмотрите на себя в зеркало. Если возможно, подойдите к окну, чтобы на вас падал дневной свет. Ответьте на следующие вопросы, чтобы определить цвет ваших глаз, волос и кожи. Постарайтесь как можно точнее выбрать ответ на вопрос или попросите подругу помочь вам. Отметьте ответы и посчитайте их.

Какого цвета ваши глаза?

### Голубые

- ☐ ВОСХОД Голубые, холодные светло-голубые, средне-голубые или серо-голубые
- ☐ ЗАКАТ Голубые глубокого или среднего оттенка (часто с теплыми искорками цвета)
- ☐ ПОЛДЕНЬ Голубые, но их оттенок меняется в зависимости от моей одежды

### Карие

- ☐ ВОСХОД Светло-карие (светлого, среднего или темного оттенка), очень темно-карие, почти угольно-черные
- ☐ ЗАКАТ Янтарные, золотисто-карие теплого оттенка (светлого, среднего или темного)
- ☐ ПОЛДЕНЬ Карие, но они не попадают ни в одну из приведенных выше категорий. Судя по всему, в них сочетаются несколько цветов

### Ореховые

- ☐ ВОСХОД Ореховые серые (сочетание голубого, серого и капельки зеленого)
- ☐ ЗАКАТ Золотисто-ореховые (сочетание карего, золотистого, зеленого и, может быть, капельки голубого)
- ☐ ПОЛДЕНЬ Ореховые, но ни одна из перечисленных категорий мне не подходит. В моих глазах сочетаются различные цвета.

### Зеленые

- ☐ ВОСХОД Яркие голубовато-зеленые
- ☐ ЗАКАТ Зеленые с золотыми искорками
- ☐ ПОЛДЕНЬ Светлые или средние голубовато-зеленые, но ни одна из перечисленных категорий мне не подходит

## Какого цвета ваши волосы?

### Белокурые

- ☐ ВОСХОД Вы пепельная или песочная блондинка (светлая, средняя или темная), платиновая блондинка или светловолосая
- ☐ ЗАКАТ У вас белокурые волосы золотистого, медового или медного оттенка (светлые, средние, темные)
- ☐ ПОЛДЕНЬ Я блондинка (светлая, средняя или темная), но все эти описания мне не подходят. Думаю, что в моих белокурых волосах есть теплые и холодные оттенки

### Рыжие

- ☐ ВОСХОД Золотисто-каштановые с холодными голубыми полутонами
- ☐ ЗАКАТ Золотистые медно-рыжие (светлые, средние или темные), красно-рыжие с оттенком ржавчины (цвет вина бордо)
- ☐ ПОЛДЕНЬ У меня рыжие волосы, но в них сочетаются теплые и холодные оттенки

### Шатен

- ☐ ВОСХОД Пепельный шатен (светлый, средний или темный, но без золотистого отлива), темный шатен, возможно, с золотисто-рыжими искорками
- ☐ ЗАКАТ Золотистый или карамельный шатен (светлый, средний или темный), иногда с медным отливом
- ☐ ПОЛДЕНЬ Я шатенка (светлая, средняя или темная), но все перечисленные варианты мне не подходят. В моих волосах смешаны теплые и холодные оттенки

### Черные

- ☐ ВОСХОД Иссиня-черные волосы глубокого холодного цвета
- ☐ ЗАКАТ Коричневато-черные волосы глубокого теплого оттенка (никаких синих полутонов)

### Седые

- ☐ ВОСХОД Снежно-белые, серебристо-серые, с холодными голубоватыми полутонами
- ☐ ЗАКАТ Кремово-белые, снежно-белые, цвета олова (но не голубовато-серые, оттенка серебра)
- ☐ ПОЛДЕНЬ Седые, но я не могу отнести их ни к одной из перечисленных категорий

Если вы красите волосы, отвечайте на эти вопросы, исходя из естественного цвета ваших волос

Серый восход



Закатный шатен



Рыжий полдень



Каждому типу «Colortime» соответствуют блондинки, рыжие, шатенки и седые с различными оттенками волос. Черноволосые люди не относятся к типу «Полдень».



Оливковый восход

ВЫ НЕ МОЖЕТЕ УВЕРЕННО СКАЗАТЬ,  
КАКОГО ЦВЕТА ВАША КОЖА?  
ВЫБЕРИТЕ ТОТ ОТВЕТ, КОТОРЫЙ  
КАЖЕТСЯ ВАМ НАИБОЛЕЕ  
ПОДХОДЯЩИМ, ИЛИ ПОПРОСИТЕ  
ПОДРУГУ ПОМОЧЬ

Какого цвета ваша кожа?

Оливковая (оливковая кожа имеет экзотический, слегка желтовато-зеленый оттенок во всех трех палитрах)

- ☐ ВОСХОД Оливковая (светлая, средняя или темная) с холодными зеленоватыми полутонами
- ☐ ЗАКАТ Оливковая (светлая, средняя или темная) с теплыми золотистыми полутонами
- ☐ ПОЛДЕНЬ Оливковая, но она не подходит под приведенные описания



Смуглый закат

Черная или коричневая

- ☐ ВОСХОД Синевато-черная или светло-коричневая
- ☐ ЗАКАТ Золотистая медово-коричневая (светлая, средняя или темная)
- ☐ ПОЛДЕНЬ Очень светло-коричневая

Белая

- ☐ ВОСХОД Белоснежная, белая холодного оттенка
- ☐ ЗАКАТ Кремово-белая теплого оттенка
- ☐ ПОЛДЕНЬ Цвета слоновой кости



Белоснежный полдень

Бежевая

- ☐ ВОСХОД Розовато-бежевая или нежно-розовая
- ☐ ЗАКАТ Бежевая теплого персикового оттенка (светлая, средняя или темная)
- ☐ ПОЛДЕНЬ Бежевая, но в ней смешаны розовые и персиковые полутона

## ПОДСЧИТАЙТЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОС 4

ЦВЕТ МОИХ ГЛАЗ:	<input type="checkbox"/> ВОСХОД	<input type="checkbox"/> ЗАКАТ	<input type="checkbox"/> ПОЛДЕНЬ
ЦВЕТ МОИХ ВОЛОС:	<input type="checkbox"/> ВОСХОД	<input type="checkbox"/> ЗАКАТ	<input type="checkbox"/> ПОЛДЕНЬ
ЦВЕТ МОЕЙ КОЖИ:	<input type="checkbox"/> ВОСХОД	<input type="checkbox"/> ЗАКАТ	<input type="checkbox"/> ПОЛДЕНЬ

Если вы отметили два или три ответа в одной колонке, значит, именно эта палитра «Colortime» вам подходит. Например, это «Полдень». Итак, «Полдень» — это взвешенное сочетание «Восхода» и «Заката», то есть воплощение компромисса. Возможно, вы решите, что эмоционально вы привязаны к одной из этих двух палитр, и передумаете, но об этом мы поговорим позже. А пока остановимся на «Полдне».

## ЧТО ОЗНАЧАЮТ РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТА

Проанализировав пристрастия тысяч студентов, клиентов и слушателей, я знаю, что палитру, выбранную в вопросе 1, они, скорее всего, выберут и в вопросах 2 и 3. Большинство людей выяснят, что палитра, к которой относятся их кожа, волосы и глаза, и является их любимой палитрой. Ваше природное чувство цвета влечет вас к этой палитре.

В природе все сочетается, поэтому и вы родились с цветом кожи, глаз и волос, которые дополняют друг друга. Посмотрите на сиамских кошек, и вы увидите, что их глаза, шерсть, нос и подушечки на лапах относятся к одной цветовой палитре «Colortime». Загляните в зоомагазин и обратите внимание на щенков ирландского сеттера. Все оттенки их шерсти входят в палитру «Закат».

Вернитесь к вопросу 4 и убедитесь в том, что вы правильно определили цвета ваших глаз, волос и кожи. Проверьте цвет глаз на ярком дневном свете. Вполне вероятно, что вы заметите в радужке присутствие таких цветов, о которых раньше и не подозревали. Люди с карими глазами часто удивляются, когда я указываю им на зеленые искорки в их глазах. Найдите время и крошеченько изучите свое отражение. Присмотритесь к полутонам в окраске кожи и волос. Из зеркала на вас взглянет интересная личность с огромным цветовым потенциалом.

Если окажется, что вам трудно быть объективной, попросите подругу помочь вам. Иногда другому человеку легче определить ваш тип. Если цвет глаз и волос относится к одной палитре, вы можете быть уверены, что эта палитра ваша. Если вы красите волосы, постарайтесь найти среди ответов ваш природный цвет волос.

Если ваш гардероб не приносит вам удовольствия или вы готовы его сменить, текст на этих страницах поможет вам найти свою цветовую гамму. Возможно, пришло время для вашей личной Декларации независимости в области цвета!

Многие отвечают, что не могут его вспомнить, так давно они прибегают к окрашиванию волос. Спросите члена семьи, старого друга или вашего парикмахера, то есть человека, который «знает наверняка».

Посмотрите на вещи в вашем платяном шкафу. Если вы выбирали их сами, а не прибегли к услугам профессионала, то большая часть одежды окажется в вашей цветовой палитре. Цвета, использованные в отделке вашего дома, не будут таким точным индикатором. Ведь вам наверняка пришлось прислушаться к мнению других членов семьи. Возможно, на ваш выбор повлиял цвет пола или плитки, которые вы не стали менять после переезда. Но если вы сами выступили в роли дизайнера вашего интерьера и довольны результатом, выбранные вами цвета также помогут вам определиться с вашей цветовой палитрой.

Куда уводит нас наш выбор. Узнаем больше о самих себе. Если при ответе на все четыре вопроса вы отметили одну цветовую палитру, у вас не должно быть проблем с выбором цвета. Ваши предпочтения отдаются именно той палитре, которую вы обвели кружком — «Восходу», «Закату» или «Полдню». Вы будете замечательно чувствовать себя, если в вашей одежде и в окружающей вас обстановке использованы цвета вашей любимой палитры. Это хорошие новости.

Но есть и плохие новости. Вы так устремлены в одном направлении, что, вполне вероятно, вы негибемы, если речь идет о выборе цвета для другого человека (мужа, жены, делового партнера, дочери-подростка, родственников или будущих родственников при планировании свадебного торжества и так далее). Вас не сбить, если речь идет о вашей палитре. Люди любят спрашивать у вас совета, ведь вы так решительны... Но вы, скорее всего, посоветуете им воспользоваться вашими любимыми цветами!

А если при ответе на вопросы 2 и 3 вы выбрали разные палитры? Это говорит лишь о том, что вы готовы окружать себя цветами из другой палитры, довольствуясь любимыми цветами лишь в своей одежде. Ваш костюм дополняет вашу «природную окраску», а обстановка — это лишь отражение сиюминутного настроения (возможно, в тот момент вас привлекли цвета из другой палитры). Я написала книгу «Цвет для каждого настроения» («Color for Your Every Mood»), где объяснила зависимость между цветом и настроением. Вы более гибкий человек, чем тот, кто выбрал лишь одну палитру. Но должна вас огорчить: следствием вашей гибкости будет нерешительность.

Возможно ли отдавать равное предпочтение двум палитрам? Ответ утвердительный. Вполне вероятно, что использование всех обведенных





вами палитр доставляет вам удовольствие. Вы испытываете наслаждение от работы с цветом благодаря вашей гибкости, но вам трудно решить, какую именно палитру использовать и в каком случае. Большая свобода выбора может означать большую неразбериху! Я часто советую моим клиентам действовать по велению сердца, а не разума. Цвет, который вызывает у вас эмоциональный отклик, это именно тот цвет, который вы хотите использовать. Если вы будете слишком много думать и анализировать, то от вас уйдет радость, которую дарит цвет. Если речь идет о выборе одежды, мне кажется, что при ее выборе лучше руководствоваться той палитрой, к которой относятся ваши волосы, глаза и кожа, и придерживаться ее в большинстве случаев. Вы будете смотреться наилучшим образом, эти цвета вам «льстят». Такой выбор практичнее и менее разорителен. Предметы одежды будут хорошо сочетаться с другими цветами из этой же цветовой палитры. Но если ваш любимый цвет относится к другой палитре, всегда есть способ включить его в ваш гардероб. К этому мы еще вернемся. Если вы испытываете стойкое отвращение к одной конкретной палитре, не стоит использовать ее цвета. Вам будет некомфортно в таком цветовом окружении. Скорее всего, вы столь же категоричны в отношении всего, что вам не нравится.

Вспомните, вам дарили джемпер, цвет которого, как вам кажется, вас убивает? Уверена, что даритель выбрал цвет из своей палитры, а не из вашей. Автор подарка мог провести долгие часы, вывязывая узоры на злополучном джемпере. Он был уверен, что готовит замечательный подарок. Эту проблему можно решить: рассказывайте всем, какие цвета относятся к вашей палитре. Возможно, в следующий раз, собираясь что-то подарить вам, окружающие вспомнят ваши слова.

Стоит ли вам экспериментировать с той палитрой, которую вы не отметили в своих ответах? Скорее всего, вам не захочется этого делать. Но модные тенденции могут стать искушением. Возможно, изменится ваш стиль жизни, а настроение изменится наверняка, и тогда вы захотите попробовать что-то совершенно непривычное.

Модные тенденции могут быть забавными, они приносят свежую нотку в ваши наряды. Но, скорее всего, вы быстро устанете от модных цветов, которые не входят в вашу цветовую гамму. Если речь идет о крупных и дорогих покупках, например о костюме, то любые эксперименты — это риск. Купите шарф или блузку непривычного цвета. Вы не потратите много денег и легко замените эти вещи, если позже поймете, что модные цвета вам совсем не идут. Экспериментируйте с цветом на недорогих вещах или аксессуарах, прежде чем вы решитесь выложить половину зарплаты за то, что может оказаться неподходящим.



Если в этом описании вы узнали себя, у вас есть два способа избежать цветового разнobia.

1. Выбирая одежду, придерживайтесь цветовой гаммы, соответствующей цвету вашей кожи, глаз и волос. Вы будете хорошо выглядеть, и вам будет легче сориентироваться. Если вам все-таки хочется носить цвета из всех трех палитр, не сочетайте их в одном наряде. Это означает, что у вас должно быть три линии одежды, каждая в своей цветовой палитре. К каждой из них необходимы аксессуары, а если вы женщина, то и соответствующая декоративная косметика.
2. Используйте палитру «Полдень», так как она перекрывает палитры «Восход» и «Закат» и предоставляет вам широкую возможность выбора без шокирующего цветового разброса.

В ваших ответах обведены все три палитры? Значит, вы из тех, кто говорит: «Я люблю все цвета!» Звучит замечательно. Вы человек гибкий, но непостоянный и подверженный постоянной смене настроений! Вы напоминаете ребенка, оказавшегося в кондитерском отделе. Вам хочется «немного этого» и «немного того». Подумав, вы заявляете, что вам хочется еще и «немножко вон того». Скорее всего, вы экстраверт, которому нравится все. И вы хотите иметь все... Иногда в одном наряде!

Если вам все еще трудно определиться с одной конкретной палитрой или вам просто трудно решить, какая из них нравится вам больше, я предлагаю вам воспользоваться палитрой «Полдень». Это будет удачным компромиссом. Ведь ваши естественные краски так разнообразны, что вам трудно выбрать палитру. Значит, вполне вероятно, что вы принадлежите к золотой середине, то есть к палитре «Полдень».

Как люди выбирают свои цвета? Иногда они хранят им верность на протяжении всей жизни, порой меняют палитру. С возрастом происходят изменения в цвете волос, глаз и кожи. Ваши волосы могут начать седеть, и это смягчит ваш облик. Случается, что с возрастом кожа желтеет (но это происходит не всегда). Представьте старинное кружево или хлопок, а не старые газеты!

Глаза становятся не такими яркими, но зато заметнее проступают полутона, и вы можете разнообразить свой гардероб новыми для вас цветами. Возможно, от рождения вы принадлежали к типу «Восход» и в детстве и молодости любили яркие краски этой палитры. Вы стали старше, ваши природные краски стали мягче. Возможно, вам захочется обратиться к более

спокойной палитре «Полдня». Но ваша внешность могла и совсем не измениться, особенно если вы красите волосы. В этом случае вы можете продолжать носить те же цвета, которые вы носили в более молодом возрасте.

Не позволяйте многообразию вариантов в вопросе 4 сбить вас с толку. В каждой палитре есть светлые, средние и темные оттенки. Вы лишь должны выбрать описание, наиболее близкое к вашим волосам, глазам и коже. Вы обязательно найдете ваше сочетание.

Внутри расовых или этнических групп существует множество вариантов. Все «чернокожие», разумеется, не черные. Всем людям с цветной кожей следует очень внимательно изучить полутона своей кожи, чтобы выбрать свой тип «Colortime». Внимательно прочтите варианты ответов на вопрос 4, и вы увидите, что каждый тип «Colortime» включает в себя разнообразные оттенки кожи. Кожа азиатов может относиться к любому типу «Colortime». У некоторых из них иссиня-черные волосы и черные глаза с синеватым отливом, а оливковая кожа имеет холодные зеленые полутона «Восхода». У других насыщенный, но теплый цвет волос и глаз сочетается с теплым оттенком оливковой кожи «Заката». Если в вас соединились разные расы, то вам может подойти палитра «Полдня». У людей любого типа «Colortime» могут быть румяные щеки или красные прожилки на лице. Поэтому выбрать свою палитру будет легче, если за основу вы возьмете цвет глаз и волос. Например, красные прожилки на лице часто встречаются у рыжеволосых или поседевших рыжеволосых. Если их глаза и волосы имеют теплые полутона, то они относятся к типу «Закат», несмотря на цвет кожи. Если вы все еще сомневаетесь, вспомните свою первую эмоциональную реакцию на все три палитры, и вы выберете ваш тип «Colortime».

## ВАШ ВЫБОР – ВЕРНЫЙ ИЛИ НЕТ?

Очень важно помнить, что ответы на вопросы любого теста в этой книге не могут быть «верными» или «неверными». Вы не можете совершить ошибку, выбирая свой тип «Colortime», потому что это вопрос сугубо личных естественных реакций. Я не стану говорить вам, какая палитра ваша, просто ответьте на вопросы теста, которые я сама задала бы вам.

Интересно, что дети без проблем выбирают свои цвета. Они свободные, раскрепощенные. А вот взрослые слишком увлекаются анализом и самокопанием, они часто выбирают цвет по совету друзей. Но ваш друг — человек во всех отношениях замечательный — не сможет сказать вам, что вы чувствуете и что вы видите.

# 2

## ВЫБЕРИТЕ СВОЮ СОВЕРШЕННУЮ ГАММУ ЦВЕТОВ

Все в природе, включая и цвет, работает по часам. Мы ассоциируем оттенки, краски, насыщенность и яркость с определенным временем суток, поэтому логично было распределить цвета по группам, соответствующим утру («Восход»), середине дня («Полдень») и вечеру («Закат»).

Прозаики и поэты традиционно используют цвет для описания времени суток. Рассвет, например, может быть «розовым» или «серым и холодным». Солнечный свет неизменно желтый, а ковбои всегда скачут на «раскаленный золотой закат»...

## ИМПРЕССИОНИСТЫ ДАРЯТ ВДОХНОВЕНИЕ

Художники-импрессионисты изменили историю изобразительного искусства, пытаясь отразить на холсте впечатление от природы и игру света в определенном месте при определенном освещении. Клод Моне, признанный мастер, прославившийся своими изображениями кувшинок, часто писал один и тот же предмет, чтобы показать, как меняется его окраска в зависимости от времени суток.

Нельзя не заметить, что цвета меняются в зависимости от падающего на них света и присутствия различных частиц в атмосфере. Взгляните на палитры «Colortime», и вы поймете, что я имею в виду. Обращаю ваше внимание на то, что в книге «Восход» также называется «Утром», «Закат» — «Вечером» и «Полдень» — «Днем».

## ПАЛИТРЫ «COLORTIME»

В самые ранние утренние часы на смену холодным серым краскам рассвета приходят теплые цвета. Еще до восхода солнца горизонт окрашивается розовым сиянием. Так как восход — это движение солнца, противоположное закату, то темные синие и серые цвета сменяются сначала розовато-лиловыми с пурпурным оттенком, а затем и великолепными красно-оранжевыми сияющими красками. Но так как в утренние часы атмосфера, как правило, более чистая и влажная, краски восхода не такие яростные, как цвета заката. Эта росистая «влажность» проникает в палитру «Восхода».

Очень редко, когда воздух особенно прозрачен и чист, яркий зеленый луч устремляется в небо в самые первые минуты восхода солнца. Позже утреннее солнце становится ослепительным желтовато-белым. Голубой цвет бывает наиболее ярким в ранние часы, когда небо практически безоблачное. Холодные голубые полутона присутствуют почти во всех красках палитры «Восхода».

Вечером вы видите палитру «Заката». В это время суток количество желтоватых частиц пыли в воздухе увеличивается, поэтому все краски приобретают золотистые, дымчатые или сочные оттенки. Цвета во второй половине дня кажутся «суше», чем утром. На закате можно любоваться горячими красками заходящего солнца. Золотые полутона наполняют оранжевые, ржавые, теплые красные и желтовато-зеленые краски заката. В сумерки в свои права вступают спектральные лучи насыщенного голубого

цвета. В сочетании с отраженными красными оттенками они создают красно-фиолетовое сияние.

В самой середине дня, между 10 и 14 часами, наступает время палитры «Полдня». В эти часы солнце светит наиболее ярко. Даже если его свет закрывают облака, сила отраженного света не уменьшается. Любой предмет, на который в эти часы падает солнце, кажется меньше, его цвет становится приглушенным из-за яркого солнечного света.

Так как палитра «Полдня» составлена из красок «Восхода» и «Заката», она предоставляет вам наиболее широкий выбор. Но цвета этой палитры очень нежные, они никогда не бывают кричащими. Это палитра приятных сочных тонов каждого цвета. Для создания контраста каждый цвет можно сделать более темным.

Угольный, черный и темно-синий — это предрассветные и ночные цвета, когда все краски тонут в темноте. Их можно использовать в сочетании с любой палитрой «Colortime». Они являются частью «Естественных пересекающихся цветов». О них мы более подробно поговорим чуть позже в этой главе. Пересекающиеся цвета входят в каждую палитру.

Каждый цвет спектра представлен в трех палитрах, но полутона, яркость и насыщенность меняются в зависимости от типа «Colortime». Например, как будто излучающий тепло яркий оранжевый цвет не входит в палитру «Восхода». Теплые розовато-коралловые тона, например «Конфетти», заменяют в этой палитре более яркие краски. Точно так же «Персики в сметане» заменят яркий оранжевый цвет в палитре «Полдень».

Тест, на вопросы которого вы ответили в предыдущей главе, помог вам определить ваши цветовые предпочтения. Теперь давайте внимательнее посмотрим на цвета, которые будут работать на вас.

## К КАКОМУ ТИПУ «COLORTIME» ВЫ ОТНОСИТЕСЬ?

К «ПОЛДНЮ»?

«ЗАКАТУ»?

«ВОСХОДУ»?



www.fabrizio.it



## ГЛАЗА

- Голубые, холодные ясные светло-голубые, средне-голубые или голубовато-серые
- Яркие карие (светлые, средние или темные)
- Очень темно-карие, почти угольно-черные
- Серые ореховые (сочетание голубого, серого и немного зеленого)
- Яркие голубовато-зеленые

## КОЖА

- Оливковая (светлая, средняя или темная) с холодными зелеными полутонами
- Белоснежная, белая холодного оттенка
- Розовато-бежевая или нежно-розовая

## О ТИПЕ «ВОСХОД»

«Colortime» «Восход» или «Утро» – это палитра естественных элементов воздуха и воды, прозрачных и морозных с преобладающими холодными голубыми полутонами. Но по мере того, как сияющее солнце поднимается из-за горизонта, ночные тени синего и серого цветов уступают место пурпурным розовато-лиловым и ярким розовым краскам, на смену которым приходит наполняющее ясное росистое свежее утро великолепное красно-оранжевое сияние, не такое пламенное, как на закате.

Ваша палитра буквально «искрится», многие ваши тона носят титул «драгоценности» или украшены прилагательным «королевский». Например, «Аметистовая орхидея», «Королевский виноград», «Дворцовый голубой», «Изумруд», «Голубая драгоценность» и «Розовая призма». Ваши теплые краски чисты и прозрачны – «Розовая глазурь», «Морской розовый» и «Шардонне». Ваши желтовато-зеленые тона свежие, яркие, чистые – «Зеленый электрик», «Весенний букет» и «Бабочка». Холодные и свежие голубые и голубовато-зеленые краски, манящие в тропики, — это «Голубая бездна» и «Бриз Капри».

Умеренно используйте в роли акцентов оранжевый и красно-оранжевый цвета. Они могут быть светлыми и теплыми, как «Конфетти», или глубокими коричневыми, как «Насыщенное красное дерево». Именно так поступает природа, украшая на краткий миг рассвет. Холодные серые, розовато-бежевые и темно-серые с сиреневым тона являются естественными нейтральными красками в вашей палитре. Идеальным белым цветом для вас будет цвет чистого, только что выпавшего снега.



## ВОЛОСЫ

- Белокурые пепельные или песочные (светлые, средние или темные)
- Белокурые платиновые или светлые Золотисто-рыжие с холодными голубыми полутонами
- Пепельный шатен (светлые, средние или темные, но без золотистого оттенка)
- Темный шатен, может быть с золотисто-рыжим отливом
- Иссиня-черные волосы насыщенного холодного оттенка
- Белоснежные
- Серебристо-серые с холодными голубыми полутонами

СВЕТЛО-ВИШНЕВЫЙ  
PANTONE® 19-1955

ЯРКО-РОЗОВЫЙ  
PANTONE® 18-1945

НАСЫЩЕННЫЙ ЯГОДНЫЙ  
PANTONE® 18-2336

СВЕТЛО-МАЛИНОВЫЙ  
PANTONE® 17-2127

СУХОЙ РОЗОВЫЙ  
PANTONE® 15-2216

ЦВЕТЫ МИНДАЛЯ  
PANTONE® 13-2006

РОЗОВАЯ ГЛАЗУРЬ  
PANTONE® 15-1717

МОРСКОЙ РОЗОВЫЙ  
PANTONE® 15-1912

ПРОЗРАЧНЫЙ РОЗОВЫЙ  
PANTONE® 13-1513

КОНФЕТТИ  
PANTONE® 16-1723

КРАСНЕЮЩАЯ НЕВЕСТА  
PANTONE® 12-1310

МАЛИНОВОЕ СИЯНИЕ  
PANTONE® 19-2432

ЯРКАЯ ФИАЛКА  
PANTONE® 18-3339

ИГРИСТЫЙ ВИНОГРАД  
PANTONE® 19-3336

АМЕТИСТОВАЯ ОРХИДЕЯ  
PANTONE® 17-3628

ЛАВАНДА  
PANTONE® 15-3817

ФИОЛЕТОВЫЙ ТЮЛЬ  
PANTONE® 16-3416

ЦИКЛАМЕН  
PANTONE® 16-3118

РОЗОВЫЙ ИБИС  
PANTONE® 17-2520

РОЗОВАЯ ПРИЗМА  
PANTONE® 14-2311

СИРЕНЕВЫЙ СНЕГ  
PANTONE® 13-3405

КОРОЛЕВСКИЙ ВИНОГРАД  
PANTONE® 19-3518

ФИОЛЕТОВАЯ ПРИЗМА  
PANTONE® 19-3748

ГОЛУБОЙ ИРИС  
PANTONE® 18-3943

ПЕРСИДСКАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ  
PANTONE® 17-3934

# ЦВЕТА «ВОСХОДА»

ГОЛУБАЯ ПЕРСПЕКТИВА  
PANTONE® 15-3930

НАСЫЩЕННЫЙ УЛЬТРАМАРИН  
PANTONE® 19-3950

ГОЛУБАЯ БЕЗДНА  
PANTONE® 19-4049

ДВОРЦОВЫЙ ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 18-4043

МЛАДЕНЧЕСКИЙ ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 16-4132

КОЛОКОЛЬЧИК  
PANTONE® 14-4121

ВЕСЕЛЫЙ ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 16-4134

ГОЛУБАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ  
PANTONE® 18-4535

ГОЛУБОЙ АТОЛЛ  
PANTONE® 16-4535

БРИЗ КАПРИ  
PANTONE® 17-4735

КЕРАМИКА  
PANTONE® 16-5127

ПЛЯЖНОЕ СТЕКЛО  
PANTONE® 13-5412

ИЗУМРУД  
PANTONE® 17-5641

ЗЕЛЕНый ЭЛЕКТРИК  
PANTONE® 14-5721

ВЕСЕННИЙ БУКЕТ  
PANTONE® 14-6340

ЗЕЛЕНый ДАЙКИРИ  
PANTONE® 12-0435

БАБОЧКА  
PANTONE® 12-0322

ШАРДОННЕ  
PANTONE® 13-0633

СЕРЫЙ ЛЕДНИК  
PANTONE® 14-4102

СЕРАЯ ИЗМОРОЗЬ  
PANTONE® 17-0000

СИРЕНЕВЫЙ МРАМОР  
PANTONE® 14-3903

СЕРЫЙ РАССВЕТ  
PANTONE® 14-4106

ЯРКО-БЕЛЫЙ  
PANTONE® 11-0601

НАСЫЩЕННОЕ КРАСНОЕ ДЕРЕВО  
PANTONE® 19-1420

СФИНКС  
PANTONE® 16-1703

ФИЕСТА  
PANTONE® 17-1564

КЛЮКВА  
PANTONE® 17-1545

КАЙЕНСКИЙ ПЕРЕЦ  
PANTONE® 18-1651

ТИГРОВАЯ ЛИЛИЯ  
PANTONE® 17-1456

ЗЕМЛЯНОЙ КРАСНЫЙ  
PANTONE® 18-1631

ИМБИРЬ  
PANTONE® 17-1444

СОЛНЕЧНЫЙ КОРАЛЛОВЫЙ  
PANTONE® 17-1736

ЖЖЕННЫЙ КОРАЛЛ  
PANTONE® 16-1529

ЖИВОЙ КОРАЛЛ  
PANTONE® 16-1546

КАДМИЕВЫЙ ОРАНЖЕВЫЙ  
PANTONE® 15-1340

ПЕРСИК  
PANTONE® 14-1227

БЕЛЛИНИ  
PANTONE® 13-1114

ПРИГЛУШЕННАЯ ГЛИНА  
PANTONE® 16-1330

ТЕРРАКОТА  
PANTONE® 16-1526

ТЕМНЫЙ БАРВИНОК  
PANTONE® 17-3932

БУГЕНВИЛЛЕЯ  
PANTONE® 17-3725

ЛУННЫЙ СИРЕНЕВО-РОЗОВЫЙ  
PANTONE® 16-2614

СВЕТЛО-ЛИЛОВЫЙ ИРИС  
PANTONE® 17-3323

ПУРПУРНАЯ ДЫМКА  
PANTONE® 18-2525

ВИЗАНТИЯ  
PANTONE® 19-3138

МАРОККАНСКИЙ СИНИЙ  
PANTONE® 19-4241

ГЛАЗУРОВАННЫЙ ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 16-4020

НЕБЕСНЫЙ  
PANTONE® 18-4530

ЛУННЫЙ ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 18-4027

ТЕМНЫЙ ПАВЛИНИЙ ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 17-5029

# ЦВЕТА «ЗАКАТА»

ЗЕЛЕНый МОХ  
PANTONE® 17-0636

ПЕСТО  
PANTONE® 18-0228

ПАПОРОТНИК  
PANTONE® 16-0430

ЯРКИЙ ШАРТРЕЗ  
PANTONE® 14-0445

СОТЕРН  
PANTONE® 15-0942

ПАМПАСЫ  
PANTONE® 14-0826

ПИХТА  
PANTONE® 18-0228

ПОЛЕВОЙ ШПАТ  
PANTONE® 16-5815

ЯНТАРНЫЙ ЖЕЛТЫЙ  
PANTONE® 13-0942

МИМОЗА  
PANTONE® 14-0848

МЕДОВЫЙ ЗОЛОТОЙ  
PANTONE® 15-1142

АБРИКОСОВЫЙ КРЕМ  
PANTONE® 13-1027

ТЕПЛЫЙ СЕРО-КОРИЧНЕВЫЙ  
PANTONE® 16-1318

КОНЬЯК  
PANTONE® 18-1421

ГОРЯЧИЙ ШОКОЛАД  
PANTONE® 19-1325

ВЕРБЛЮД  
PANTONE® 17-1224

КАРАМЕЛЬ  
PANTONE® 16-1439

СВЕТЛО-КОРИЧНЕВЫЙ  
PANTONE® 16-1333

ЛАТТЕ (КОФЕ С МОЛОКОМ)  
PANTONE® 15-1220

ОЗИМАЯ ПШЕНИЦА  
PANTONE® 14-1119

ЗИМНИЙ БЕЛЫЙ  
PANTONE® 11-0507

СЕРО-КОРИЧНЕВЫЙ  
PANTONE® 17-0808

МАРОЧНЫЙ СЕРЫЙ  
PANTONE® 15-4503

КОРИАНДР  
PANTONE® 17-1113

СЕПИЯ  
PANTONE® 18-0928

БАРОККО РОЗОВЫЙ  
PANTONE® 18-1634

РОЗА ПУСТЫНИ  
PANTONE® 17-1927

ПИОН  
PANTONE® 15-1816

ШИПОВНИК  
PANTONE® 16-1715

РОЗОВАТЫЙ  
PANTONE® 15-1614

РОЗОВАЯ ПУДРА  
PANTONE® 14-1511

РОЗОВАЯ КАМЕЯ  
PANTONE® 14-2307

СИРЕНЕВО-РОЗОВЫЙ ТУМАН  
PANTONE® 15-3207

ПЫЛЬНАЯ ЛАВАНДА  
PANTONE® 17-3313

КРАСНАЯ ФИАЛКА  
PANTONE® 17-1818

НЕКТАР ВИНОГРАДА  
PANTONE® 18-1710

ФИОЛЕТОВАЯ ДЫМКА  
PANTONE® 18-3718

ФИАЛКА  
PANTONE® 16-3815

НИРВАНА  
PANTONE® 17-3808

СПОКОЙНЫЙ ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 15-3920

ГОЛУБОЙ СЕРЕБРЯНОГО ОЗЕРА  
PANTONE® 17-4030

ВАСИЛЬКОВЫЙ ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 16-4031

ДЕЛЬФТСКИЙ ФАЯНС  
PANTONE® 19-4039

ГОЛУБАЯ БЕСКОНЕЧНОСТЬ  
PANTONE® 17-4015

ПЕПЕЛЬНЫЙ ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 17-4131

ГОЛУБАЯ БИРЮЗА  
PANTONE® 15-5217

ПТИФУР  
PANTONE® 14-4516

ГОЛУБОЙ НИЛ  
PANTONE® 15-5210

ЗЕЛЕНый  
PANTONE® 19-6026

ЖАДЕИТ  
PANTONE® 16-5304

# ЦВЕТА «ПОЛДНЯ»

СВЕТЛО-ЗЕЛЕНый  
PANTONE® 15-6316

БЕРИЛЛОВЫЙ ЗЕЛЕНый  
PANTONE® 16-5515

ПЛАКУЧАЯ ИВА  
PANTONE® 15-0525

ЗИМНЯЯ ГРУША  
PANTONE® 15-0523

ЛИПА  
PANTONE® 15-0533

ЗЕЛЕНАЯ КАМЕЯ  
PANTONE® 14-6312

ЗАВАРНОЙ КРЕМ  
PANTONE® 13-0720

КУКУРУЗНЫЕ РЫЛЬЦА  
PANTONE® 13-0932

ЖОЖОБА  
PANTONE® 14-0935

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ  
PANTONE® 13-1030

ПЕРСИКИ СО СМЕТАНОЙ  
PANTONE® 14-1521

ПЕРСИКОВОЕ ПАРФЕ  
PANTONE® 14-1219

МОРОЖЕНОЕ  
С РАЗМЕЛЬЧЕННЫМИ ОРЕХАМИ  
И ПЕЧЕНЬЕМ  
PANTONE® 13-1109

ТЕМНЫЙ СЕРО-КОРИЧНЕВЫЙ  
PANTONE® 18-1312

ЛЕСНАЯ РОЗА  
PANTONE® 16-1806

НАПЛИВ НА ДЕРЕВЕ  
PANTONE® 17-1516

РОЗОВАЯ ПЫЛЬ  
PANTONE® 14-1307

ПРИГЛУШЕННЫЙ  
ЖЕЛТОВАТО-КОРИЧНЕВЫЙ  
PANTONE® 13-1014

ЖЕМЧУГ  
ЦВЕТА СЛОНОВОЙ КОСТИ  
PANTONE® 11-0907

ПРИГЛУШЕННЫЙ БЕЛЫЙ  
PANTONE® 11-0701

ЗЕЛЕНАЯ ДЫМКА  
PANTONE® 14-0615

ОБЛАЧНО-СЕРЫЙ  
PANTONE® 15-3802

ЛУЧ ЛУНЫ  
PANTONE® 14-4500

ПРИЗРАЧНЫЙ СЕРЫЙ  
PANTONE® 15-4703

ПРОСТОЙ СЕРО-КОРИЧНЕВЫЙ  
PANTONE® 16-0906

НАСТОЯЩИЙ КРАСНЫЙ  
PANTONE® 19-1664

БОЖОЛЕ  
PANTONE® 18-2027

БАКЛАЖАН  
PANTONE® 19-2311

СИНИЙ  
PANTONE® 19-3832

ВЫЦВЕТШАЯ ДЖИНСА  
PANTONE® 17-4021

НЕБЕСНО-ГОЛУБОЙ  
PANTONE® 14-4318

МОРСКАЯ ТРАВА (РУППИЯ МОРСКАЯ)  
PANTONE® 16-6008

ХВОЯ  
PANTONE® 19-5920

ЧИРОК  
PANTONE® 17-4919

# ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ ЦВЕТА

УГОЛЬНО-СЕРЫЙ  
PANTONE® 18-0601

НЕЙТРАЛЬНЫЙ СЕРЫЙ  
PANTONE® 17-4402

УГОЛЬНО-ЧЕРНЫЙ  
PANTONE® 19-0303

КАПУЧИНО  
PANTONE® 19-1220

ТЕМНАЯ ЗЕМЛЯ  
PANTONE® 19-1020

СВЕТЛЫЙ СЕРО-КОРИЧНЕВЫЙ  
PANTONE® 16-1210

СВЕТЛЫЙ ХАКИ  
PANTONE® 15-1216

ПОДЗОЛ  
PANTONE® 13-1008

СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ  
PANTONE® 13-0822

## ПАЛИТРА «ВОСХОД» («УТРО») ИЗ «COLORTIME»

Если вы выбрали палитру «Восход», вода и воздух как природные элементы будут оказывать сильное влияние на преобладающие холодные голубые полутона вашей цветовой гаммы.

Ваша палитра буквально искрится.

Посмотрите на «драгоценности» вашей палитры:

АМЕТИСТОВАЯ ОРХИДЕЯ	КОРОЛЕВСКИЙ ВИНОГРАД	ДВОРЦОВЫЙ ГОЛУБОЙ	ИЗУМРУД
ГОЛУБАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ	РОЗОВАЯ ПРИЗМА	ИСКРЯЩИЙСЯ ВИНОГРАД	

Холодные цвета часто прозрачные и морозные:

СИРЕНЕВЫЙ СНЕГ	ПЛЯЖНОЕ СТЕКЛО	ЗЕЛЕНый ДАЙКИРИ	СЕРЫЙ ЛЕДНИК
-------------------	-------------------	--------------------	-----------------

Теплые тона вашей палитры чисты и прозрачны:

РОЗОВАЯ ГЛАЗУРЬ	МОРСКОЙ РОЗОВЫЙ	ШАРДОННЕ	НАСЫЩЕННЫЙ РОЗОВЫЙ
--------------------	--------------------	----------	-----------------------

Зеленовато-желтые краски палитры «Восхода» свежие, чистые и яркие. Они похожи на сверкающие переливчатые крылья бабочки или свежую весеннюю зелень:

ЗЕЛЕНый ЭЛЕКТРИК	ВЕСЕННИЙ БУКЕТ	БАБОЧКА
---------------------	-------------------	---------

Холодные и свежие синие и голубовато-зеленые тона манят в тропики:

ГОЛУБАЯ БЕЗДНА	БРИЗ КАПРИ	УЛЬТРАМАРИНОВЫЙ ГОЛУБОЙ	ГОЛУБОЙ АТОЛЛ
-------------------	------------	----------------------------	------------------

В вашем типе «Colortime» оранжевый и красно-оранжевый цвета играют совсем маленькую роль. Как правило, люди, выбравшие эту палитру, их не любят. Если вам приходится заимствовать их из палитры «Закат», используйте их в качестве акцентов, как это делает природа в краткие мгновения восхода. Оранжевый цвет украсит вас, если вы воспользуетесь его теплыми розоватыми тонами или глубокими коричневыми.

Холодные серые, розовато-бежевые и темно-серые с сиреневым тона являются естественными нейтральными красками в вашей палитре.

Идеальным белым цветом для типа «Восход» будет цвет чистого, только что выпавшего снега.



## ПАЛИТРА «ЗАКАТ» («ВЕЧЕР») ИЗ «COLORTIME»

Если вы выбрали палитру «Закат», вы предпочитаете огонь и землю как элементы природы. Краски этой палитры подчеркивают преобладающие в вашем облике золотистые полутона.

Вас порадуют красный цвет «Фиеста» и цвет «Яркий шартрез». Вы буквально озарите все вокруг при помощи «Темного барвинка» и «Пурпурной дымки».

Если пришло время немного «остыть», воспользуйтесь в небольших дозах «Небесным», «Глазурованным голубым», «Лунным голубым» или голубовато-зелеными цветами, например «Пихтой» и «Полевым шпатом».

В микроскопических дозах вам следует использовать холодные, морозные и почти прозрачные цвета. Для вас они слишком холодны и «растают» в сочетании с вашими природными теплыми красками.

Из белого вам подойдут кремово-белые тона или чуть более теплый оттенок чистого белого цвета.

Цвета вашей палитры преимущественно теплые, их еще называют цветами земли. Для вас важны теплые, пряные оттенки.

КАЙЕНСКИЙ ПЕРЕЦ	ИМБИРЬ	СОТЕРН	ЗЕМЛЯНОЙ КРАСНЫЙ
ТЕРРАКОТА			

Но вам не следует оставаться такой «приземленной» и отказываться от экзотической нотки:

БУГЕНВИЛЛИЯ	ВИЗАНТИЯ	СВЕТЛО- ЛИЛОВЫЙ ИРИС	МАРОККАНСКИЙ СИНИЙ
МИМОЗА			

А эти зеленые цвета придадут вашей жизни особенный оттенок:

ПЕСТО	КОРИАНДР
-------	----------

Вашему вкусу могут бросить вызов сладкие оттенки:

МЕДОВЫЙ ЗОЛОТОЙ	АБРИКОСОВЫЙ КРЕМ	ЛАТТЕ (КОФЕ С МОЛОКОМ)	КЛЮКВА
ГОРЯЧИЙ ШОКОЛАД			

Важными цветами земли в этой палитре также являются:

КАДМИЕВЫЙ ОРАНЖЕВЫЙ	ЯНТАРНЫЙ ЖЕЛТЫЙ	ПРИГЛУШЕННАЯ ГЛИНА	ВЕРБЛЮД
------------------------	--------------------	-----------------------	---------

Вы почувствуете себя счастливее в розовых оттенках кораллового цвета:

СОЛНЕЧНЫЙ КОРАЛЛОВЫЙ	ЖЖЕНЫЙ КОРАЛЛ	ЖИВОЙ КОРАЛЛ
-------------------------	------------------	-----------------



## ГЛАЗА

- Голубые средние или темные, часто с теплыми искорками цвета
- Янтарные карие или золотисто-карие теплого оттенка (светлые, средние или темные)
- Ореховые золотистые (сочетание коричневого, золотистого, зеленого и, может быть, голубого цветов)
- Зеленые с золотистыми искорками

## КОЖА

- Оливковая (светлая, средняя или темная) с теплыми золотистыми полутонами
- Золотистая медовая коричневая (светлая, средняя или темная)
- Белая теплого кремового оттенка
- Бежевая теплого персикового оттенка (светлая, средняя или темная)

## О ТИПЕ «ЗАКАТ»

На палитру «Заката» («Вечера») влияют природные элементы огня и земли. Краски этой палитры напоминают о теплом золотистом вечере. Преобладают теплые тона, подчеркивающие золотистые полутона ваших глаз, волос и кожи. Для вас важны теплые пряные оттенки с некоторым элементом экзотики. Зеленые цвета, такие, как «Песто» и «Кориандр», привносят особую нотку в вашу жизнь. Вашему вкусу могут бросить вызов нежные оттенки «Медового золотого», «Абрикосового крема», «Брусники» и «Горячего шоколада». Для вас важны и другие краски земли, например, «Кадмиевый оранжевый», «Янтарный желтый», «Приглушенная глина» и «Верблюды». Вы почувствуете себя счастливее в розовой гамме кораллового цвета («Солнечный коралл», «Жженный коралл» и «Живой коралл»).

Повеселитесь с красным цветом «Фиеста» и «Ярким шартрезом». Пусть небу станет жарко, когда вас украсят «Темный барвинок» или «Пурпурная дымка». Когда придет время немного «остыть», вспомните о «Небесном», «Глазурованном голубом», «Лунном голубом» или голубовато-зеленых тонах «Пихты» и «Полевого шпата».

Вам следует с осторожностью использовать холодные, морозные и почти прозрачные краски. Для вас они слишком холодны и растворяются рядом с природными теплыми тонами ваших глаз, волос и кожи.

Из белого вам подойдут кремово-белые тона или чуть более теплый оттенок чистого белого цвета.

## ВОЛОСЫ

- Белокурые золотистые, медовые или с медным отливом (светлые, средние или темные)
- Золотистые медно-рыжие (светлые, средние или темные)
- Рыжие ржаво-красные, цветом напоминающие бордо
- Золотистый или карамельный шатен (светлый, средний или темный), иногда с медным отливом





## ГЛАЗА

- Голубые, но их цвет меняется в зависимости от цвета вашей одежды
- Карие, но зачастую с сочетанием различных тонов
- Ореховые, но их цвет меняется в зависимости от цвета вашей одежды
- Светлые или средние голубовато-зеленые

## КОЖА

- Оливковая (светлая или средняя)
- Очень светлая коричневая
- Цвета слоновой кости
- Бежевая с сочетанием розовых и персиковых полутонов

## О ТИПЕ «ПОЛДЕНЬ»

«Полдень» («День») – это палитра выдержанных, пропитанных солнцем полуденных часов. Цвета всех природных элементов – воздуха, воды, огня и земли – смягчены и приглушены сиянием солнца. Они не выцвели, но стали спокойнее. Это палитра роскошных цветов мороженого, мусса, шербета, «Виноградного нектара», «Персиков со сметаной» и «Заварного крема». Среди голубых цветов вам лучше выбрать холодные тона «Василькового голубого», «Голубого серебряного озера» и «Спокойного голубого».

Романтические розовые тона – это ваши тона, от глубоких и чувственных «Барокко розового» и «Розы пустыни» до мягких, но изысканных «Лесной розы» и «Розовой пыли», а также пропитанных ностальгией «Розовой камеи» и «Розовой пудры». Пурпурные тона вашей гаммы никто не осмелится назвать кричащими. Это «Фиалка» и «Красная фиалка». Зеленые и голубовато-зеленые тона вашей палитры подарили цвета с названиями минералов: «Жадеит», «Берилловый зеленый» и «Голубая бирюза». Избегайте слишком ярких красок. Ими можно пользоваться лишь как дополнением. Пересекающийся цвет «Настоящий красный» – это самый лучший из подходящих вам ярких цветов. Более глубокие тона «Зеленого», «Голубой бесконечности», «Насыщенного серо-коричневого» и «Наплыва на дереве» создадут контраст.

«Простой серо-коричневый», «Луч луны» и нейтральные пересекающиеся тона хорошо сочетаются с теплыми и холодными красками вашей палитры. Из белых тонов лучше всего выбрать спокойный «Приглушенный белый» или не совсем белый с пастельными полутонами, например «Жемчуг цвета слоновой кости».



## ВОЛОСЫ

- Белокурые (светлые, средние или темные) с сочетанием холодных и теплых тонов
- Рыжие с сочетанием теплых и холодных тонов
- Шатен (светлый, средний или темный) с сочетанием теплых и холодных тонов
- Седые с сочетанием теплых и холодных тонов

## ПАЛИТРА «ПОЛДЕНЬ» («ДЕНЬ») ИЗ «COLORTIME»

Если вы выбрали палитру «Полдень», то в нее вошли цвета из палитр «Восхода» и «Заката», но далеко не все. Ваши тона смягчены, приглушены сиянием солнца. Они интереснее и ярче бледных пастельных красок и не относятся к невыразительным.

В вашей палитре присутствуют тона воздуха, воды, огня и земли, но они никогда не бывают яркими. Горячие цвета «Заката» перегружают эту палитру, а вот розовый цвет «Пион» отлично подойдет. «Фиолетовая призма» из палитры «Восход» будет смотреться лучше в приглушенном варианте «Пурпурной дымки».

В вашей палитре много тонов, напоминающих о восхитительном мороженом, шербете, муссе и йогурте с фруктовыми добавками. Эти «кондитерские» цвета отлично смотрятся на вас. Посмотрите, многие из красок вашей палитры легко встретить в жизни:

ВИНОГРАДНЫЙ НЕКТАР	ЗИМНЯЯ ГРУША	ПТИФУР	ПЕРСИКИ СО СМЕТАНОЙ
ПЕРСИКОВОЕ ПАРФЕ	ЗАВАРНОЙ КРЕМ	МОРОЖЕНОЕ С РАЗМЕЛЬЧЕННЫМИ ОРЕХАМИ И ПЕЧЕНЬЕМ	

Цвета тарелок, из которых вы, возможно, едите, выдержаны в вашей любимой голубой гамме:

ДЕЛЬФТСКИЙ ФАЯНС	ВАСИЛЬКОВЫЙ ГОЛУБОЙ	ГОЛУБОЙ СЕРЕБРЯНОГО ОЗЕРА	СПОКОЙНЫЙ ГОЛУБОЙ
------------------	---------------------	---------------------------	-------------------

Розовые цвета совершенно особенно смотрятся на вас. Они романтичны и привлекательны в разнообразии полутонов: насыщенные и более чувственные «Барокко розовый» и «Роза пустыни», утонченные и мягкие «Лесная роза» и «Розовая пыль», ностальгические «Розовая камей» и «Розовая пудра».

Пурпурные тона вашей гаммы никто не осмелится назвать кричащими. Это «Фиалка» и «Красная фиалка».

Зеленые и голубовато-зеленые тона вашей палитры подарили цвета с названиями минералов: «Жадеит», «Берилловый зеленый» и «Голубая бирюза».

Ключевым словом палитры «Полдня» является слово «нежный». Если у вас есть выбор, остановитесь на нежных тонах. Избегайте очень ярких тонов. Они не будут на вас смотреться. Такие краски лучше использовать в минимальных дозах в качестве дополнения. Из ярких тонов вам лучше других подойдет пересекающийся цвет «Настоящий красный». Ведь каждому

Наилучший белый цвет для вас — это «Приглушенный белый». Пастельные полутона — например, «Жемчуг цвета слоновой кости» — также вам подойдут.

Цвет оказывает огромное влияние на вашу жизнь с того самого дня, когда вы впервые различили краски вокруг вас.

человеку необходим красный цвет, особенно в отпуске и на торжественных мероприятиях. (О пересекающихся цветах вы узнаете больше, если заглянете на стр. 44.) Для людей, относящихся к типу «Полдень», пылающий оранжевый цвет будет не самым лучшим выбором. Вам больше подойдет смягченный оранжевый тон, например «Персиковое парфе», или солнечный вариант оранжевого («Солнечный луч»).

Так как контраст играет важную роль в любой цветовой палитре, в гамму «Полдня» включены более насыщенные краски, такие как «Зеленый», «Голубая бесконечность», «Насыщенный серо-коричневый», «Наплыв на дереве». Очень спокойный лавандовый цвет представлен «Нирваной».

Нейтральные тона — «Простой серо-коричневый» и «Луч луны» — вместе с нейтральными пересекающимися цветами хорошо сочетаются как с теплыми, так и с холодными красками палитры «Полдень». А так как нейтральные тона никогда не бывают кричащими, они отлично будут смотреться на вас.

## КАК ЦВЕТ МОЖЕТ ПОМОЧЬ ВАМ

Цвет обладает способностью привлекать внимание и отвлекать, передавать ваши чувства и заряжать ими окружающих, создавать настроение и оптический обман, очаровывать или наполнять чувством собственного достоинства. Он оказывает огромное влияние на вашу жизнь с того самого дня, когда вы впервые различили краски вокруг вас.

Природа обладает огромной палитрой красок, которые дарят вам неограниченные возможности. Существует невероятное количество оттенков и полутонов, которые могут успокоить вас или пробудить агрессию, развеселить вас или привести к депрессии, согреть вас или принести вам прохладу. Цвет способен заставить вас быть максимально внимательными и чутко реагировать на окружающий мир.

Цвет способен подчеркнуть вашу индивидуальность и улучшить ваше самочувствие. Я видела, как на глазах меняются люди, нашедшие свою палитру тонов. Вы еще не произнесли ни слова, а за вас уже говорят цвета вашей одежды. Разве вам не случалось, увидев в журнале или на улице человека, подумать: «Хорошо бы и мне так выглядеть!» Вы можете выглядеть так же (и даже лучше), если научитесь использовать вашу персональную палитру, потому что цвет — это ключ к совершенству внешнего облика.

### Чувство цвета

Похоже ли чувство цвета на музыкальный слух? И бывает ли оно врожденным? Мне кажется, что на первый вопрос следует ответить утвердительно,

а на второй — отрицательно. Некоторые эксперты полагают, что чувство цвета мы получаем по наследству от предков с художественными способностями, другие уверены, что чувство цвета можно в себе развивать.

Чтобы научиться удовлетворительно играть на фортепьяно, не обязательно родиться гениальным музыкантом. Для этого хватит систематического обучения под руководством опытного педагога. Да, вы не станете рок-звездой или пианистом-виртуозом, но своей игрой вы сможете доставить удовольствие себе.

То же самое относится и к цвету. Вас нельзя назвать прирожденным художником, но вы можете научиться использовать цвет так, чтобы он творил чудеса и доставлял вам невероятное удовольствие. Когда вы ставите цветы в вазу, фотографируете, выбираете наряд, подбираете нужный оттенок губной помады или подаете еду на стол в красивых тарелках, вы тоже становитесь художником.

### Склонность и тяготение

- **Склонность** — положительное отношение человека к чему-либо.
- **Тяготение** — склонность к чему-либо, вызванная естественным или вызванным интересом, эмоциями или эстетическим чувством.

Вас интуитивно привлекают определенные тона и тот или иной тип «Colortime». Когда вы заходите в цветочный магазин и видите много красивых букетов, один или два привлекут ваше внимание. Возможно, у вас будет большой выбор, но какой-то из букетов покажется вам наиболее привлекательным. Вас могут привлечь текстура, аромат или дизайн, но именно цвет первым бросается в глаза.

То, что вы видите, услаждает ваш эстетический вкус, то есть соответствует вашему пониманию красоты. Некоторые букеты могут быть настолько хороши, что у вас буквально перехватывает дыхание. Вас привлекают какие-то цвета, потому что они соответствуют вашему типу «Colortime».

СКЛОННОСТЬ —  
ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ  
ЧЕЛОВЕКА К ЧЕМУ-ЛИБО.

## Что вы чувствуете

Каталоги, сайты, журналы и витрины магазинов привлекают потенциальных покупателей красивой одеждой. Возможно, вы даже представляете, как, надев понравившийся наряд, вы преобразитесь волшебным образом. Есть в нем что-то такое, что притягивает вас и влияет на ваши чувства. И ваши ощущения вам нравятся.

Одна из моих бывших студенток очень любила бежевый и коричневый цвета, но чувствовала, что двигается по одной цветовой «колее». Почему же эти тона казались ей такими естественными? Когда мы стали обсуждать эти цвета, выяснилось, что в ее школьной форме было сочетание именно бежевого и коричневого. Хотя многие люди отвернулись бы от тех цветов, которые им пришлось носить в течение многих лет (военные так устают от зеленого цвета), для моей студентки они были связаны с приятными воспоминаниями. Она с восторгом вспоминала школьные годы и считала их самым счастливым временем в своей жизни. Эта девушка хорошо училась, получала от этого удовольствие, была популярной среди учащихся и чувствовала себя в безопасности. Я сказала моей студентке, что, если в бежевых и коричневых цветах она вновь переживает все эти ощущения, ей следует продолжать их носить. Стоит только добавить немного других цветов, особенно у лица, чтобы ее гардероб стал более разнообразным (и ее жизнь тоже).

Если в течение многих лет вам доставляют радость одни и те же тона, нет нужды менять их. Иногда интересного цветового акцента достаточно, чтобы выглядеть по-новому. Моей студентке я предложила использовать в небольших дозах «Кайенский перец» и «Мимозу» из ее палитры «Полдень», чтобы оттенить цвета земли.

Многие люди совершают ошибку, отказываясь от привычных цветов и выбирая другие только из-за их новизны. Очень быстро они устают от выбранных ими оттенков и понимают, что никогда не чувствовали себя комфортно в новой одежде. Помните, что в каждой палитре есть теплые и холодные тона, а также их светлые, средние и темные оттенки. Поэтому каждая палитра открывает перед вами широкий выбор. Если у вас выраженная склонность к определенной палитре, вы никогда не должны от нее отказываться. Не выходя за рамки вашей палитры, вы можете достичь необходимого разнообразия. Кстати, важно сохранять равновесие между теплыми и холодными тонами, вне зависи-

# ВАЖНО ВСЕГДА СОХРАНЯТЬ РАВНОВЕСИЕ МЕЖДУ ТЕПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ ТОНАМИ.

## ЦВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Вероятно, именно сейчас вы подумали: «Если у меня врожденное чувство цвета, почему выбранные мной тона меня совершенно не радуют?» Этому есть несколько объяснений:



1. Ваш образ мыслей находится под слишком сильным влиянием извне. На вас могут влиять родственники, друзья, временные увлечения, навязчивая реклама или распродажи, перед которыми трудно устоять. Согласна, приобретенные на распродаже вещи выгодны для бюджета, но если они лишь занимают место в шкафу, то зачем их было покупать? Наверняка случилось и так, что вы получали в подарок джемпер и вам приходилось делать вид, что он вам очень нравится. А может быть, вы надевали сверхмодную шляпу и, увидев свое отражение в зеркале, в ужасе думали, что внезапная желтуха изменила цвет вашего лица. Скорее всего, выбранный вами (или выбранный за вас) цвет не входит в вашу палитру. Разве вам никогда не приходилось дарить людям что-то того цвета, который нравится вам? Вероятно, они отвечают вам тем же! Теперь вы можете сообщить всем, какие цвета вы любите, и сможете сами дарить подарки такого цвета, который придется по вкусу любому из ваших знакомых. Вы избежите больших трат, потому что не совершите дорогостоящих ошибок.
2. Цвета редко используются изолированно друг от друга. Вам будет легко выбрать один цвет, который вам нравится. Но проблема в том, что он должен сочетаться с другими цветами, тонами и оттенками. Не думайте, что вы зашли в тупик. Если у вас проблемы с сочетаемостью цветов, читайте дальше. В следующей главе вы узнаете, как сочетать цвета и как действуют разные сочетания.
3. Цвет оказывает психологическое и эмоциональное воздействие. Он может дарить вам наслаждение или вызывать глухую тоску. В этом случае практически невозможно разделить зрение и чувства. Ведь то, что мы видим, основано на том, что мы чувствуем. Цвет связан с ощущениями, приятными или неприятными. Из-за прошлых переживаний очень красивый цвет может действовать на вас на нервы.

мости от типа «Colortime», который вы выбрали. О чем вы вспоминаете, глядя на розовый цвет: о букетике, приколотом к корсажу на выпускном балу (может быть, именно такой букетик вы подарили своей любимой), или о сахарной вате, которой вы объелись на ярмарке (и по дороге домой вас тошнило)? Личный опыт оказывает сильное влияние на вашу реакцию на тот или иной цвет.

Некоторые цвета или сочетания цветов способны мгновенно перематывать ленту вашей памяти назад. Вы никогда не забываете того, что когда-то пережили. Опыт лишь откладывается в банк памяти и при необходимости извлекается оттуда.

### Не закликивайтесь

Даже если вам нравится палитра вашего типа «Colortime», в нее могут входить краски, которые не нравятся вам из-за неприятных ассоциаций, связанных с ними. В большинстве случаев вы даже не сумеете вспомнить причину нелюбви к тому или иному цвету. Я расскажу вам одну историю.

Как-то раз я составляла персональную палитру для одной из моих клиенток. Она сказала, что муж советует ей использовать больше фиолетового цвета. Я сразу поняла, что муж клиентки — человек творческий. Оказалось, что он художник. Но клиентка даже слышать не хотела о фиолетовом цвете. Неприязнь вызывал у нее и лавандовый цвет. Я попросила женщину вспомнить, что именно связано у нее с этими цветами. Клиентка размышляла над этим несколько дней и все-таки вспомнила. Она очень любила свою бабушку и часто приносила ей веточки лаванды, потому что бабушка любила окраску цветов этого растения. У бабушки были красивые серебристые волосы, и она часто использовала лавандовый цвет в своей одежде. Высушенные цветы лаванды она раскладывала в специальных горшочках по всему дому. Когда моей клиентке было восемь лет, ее бабушка умерла. Разумеется, ее похоронили в платье цвета лаванды, а на похороны многие принесли цветы фиолетового цвета. Я поняла, почему женщина так не любит эти цвета. Они были связаны с первой смертью в ее жизни. Она получила такую психическую травму, что просто «заперла» эти переживания в подсознании. Воспоминания о печальном событии поблекли, но любимый цвет ее бабушки ассоциировался с чувством невозполнимой потери. Моя клиентка попросила, чтобы я помогла ей преодолеть такое отношение к фиолетовому цвету. И я дала ей совет, который даю всем тем, кто хочет попробовать новые цвета: негативный опыт необходимо вытеснить в высшей степени позитивными переживаниями. Так как моя клиентка вспомнила, откуда возникли неприятные ассоциации, она смогла справиться с ними и найти им приятную альтернативу.

У этой истории интересное окончание. На свадьбу дочери моя клиентка надела платье цвета лаванды. Когда я позвонила ей, чтобы поздравить с бракосочетанием дочери, она долго благодарила меня за то, что я помогла ей открыть для себя фиолетовый цвет.

Теперь, когда моя клиентка в лавандовом наряде смотрит на себя в зеркало, она видит, как стала похожа на свою бабушку (у них одинаковая палитра «Восход»), и думает о том, какие чудесные сказки будет рассказывать собственным внукам. Если бы эта женщина не позволила себе надеть этот цвет, она бы никогда не стала вспоминать чудесные годы, проведенные с бабушкой.

Немногие из нас вспомнят такие печальные истории из своего прошлого, но нам всем необходимо открыться навстречу цвету. Вы не знаете, когда вам предстоит открыть собственную шкатулку воспоминаний, окрашенных живыми цветами. Когда будете планировать собственную свадьбу, вспомните об этой истории.

Другая моя клиентка — талантливая художница, писательница и сценаристка — обожала белый цвет. Все должно было быть белым, особенно гардении. Я спросила, знает ли она, почему так любит этот цвет. Женщина ответила мне, что он напоминает ей любимых людей, прабабушку и бабушку: «У моей девяностосемилетней прабабушки были удивительные белые волосы, белоснежная кожа и очаровательная улыбка. Я помню, как в возрасте шести или семи лет я шла с ней и ее маленькой собачкой в кино. В Монреале тогда шел снег... Моя бабушка тоже была красивой. У нее были белоснежные волосы. Она обладала великолепным чувством юмора. Я ее безумно любила. Белоснежные гардении с их сладким ароматом напоминают мне об этих удивительных женщинах». Моя клиентка до сих пор любит белый цвет, который удивительно идет ее белоснежной коже. Возможно, вы думаете, что не всегда обращаете внимание на цвет, но в этом вы ошибаетесь.

ВОЗМОЖНО, ВЫ ВОСПРИНИМАЕТЕ ЦВЕТ  
НА ПОДСОЗНАТЕЛЬНОМ УРОВНЕ.  
НО ОН ВСЕГДА С ВАМИ. ЦВЕТ СОЗДАЕТ  
НАСТРОЕНИЕ, ОКРАШИВАЕТ ВАШИ  
РЕШЕНИЯ, НАСТРОЕНИЕ И ВАШУ ЖИЗНЬ.

Пересекающиеся цвета можно использовать в сочетании с красками любой палитры. Они могут быть фоном для других цветов, сочетаться с ними или использоваться в любом другом случае, когда необходимы нейтральные краски.

## ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ ЦВЕТА — САМЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРАСКИ ПРИРОДЫ

На моих «Цветочных часах» есть краски, которые я называю пересекающимися цветами. Эти тона чаще всего встречаются в природе. Вы привыкли видеть их в сочетании со многими другими красками.

Как можно обратить себе на пользу основные цвета Матери-Природы? Они могут быть фоном для ткани с рисунком, полосками на ткани или цветами аксессуаров.



#### «НЕБЕСНО-ГОЛУБОЙ»

В сочетании с контрастными теплыми тонами, особенно в жаркий летний день, небесно-голубой цвет может привнести свежую уравнивающую нотку. Я уверена, что вам доводилось видеть красную герань, фиолетовый ирис или желтый нарцисс на фоне голубого неба. Неужели вы подумали: «Какое ужасное сочетание красок... Мать-Природа определенно промахнулась!» Разумеется, такая мысль не пришла вам в голову. Почти каждый день мы видим голубое небо. В большинстве стран ясных дней в году больше, чем пасмурных, поэтому наши глаза привыкли к голубому фону для многочисленных красок природы.

#### «ВЫЦВЕТШАЯ ДЖИНСА»

Кто поспорит с тем, что пара хороших джинсов пригодится в любом случае? Вы знаете, что оттенки джинсы бывают разными, но «Выцветшая джинса» лучше всего описывает цвет этой основной многофункциональной вещи в нашем гардеробе.

#### «ХВОЯ»

Случалось ли вам выносить из гостиной папоротник, потому что он не гармонирует с цветом дивана? Нет. Когда природа «составляет» цветочную композицию, именно зеленый цвет присутствует в каждом сочетании. Природные зеленые тона являются наиболее универсальными из красок, особенно в цветочном или геометрическом узоре. Вне дома нас окружают трава, деревья, кустарники, цветы. Даже среди зимних снегов верная ель смягчает ослепительно-белый ландшафт своими грациозными зелеными ветвями.

#### «МОРСКАЯ ТРАВА»

Это еще один естественный зеленый цвет. «Морская трава» с легкой примесью серого служит нежным фоном для различных цветов. Если вы используете только этот цвет, то он универсален для основных вещей вашего гардероба.

#### «СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ»

Светло-желтый цвет солнца пронизывает атмосферу земли. Этот оттенок желтого цвета можно назвать жизнерадостным и привлекательным. Он привносит теплую нотку в холодные оттенки, которые без него показались бы слишком «морозными». «Солнечный свет» можно использовать в любой палитре «Colortime».

#### «ТЕМНАЯ ЗЕМЛЯ»

Различные оттенки земли, ассоциирующиеся с почвой, древесной корой и древовидными растениями, являются составной частью основной палитры природы. Ваши глаза привыкли к этим ненавязчивым цветам, которые отлично выполняют функцию нейтральных тонов.

#### «КАПУЧЧИНО»

Это еще один вариант из семейства коричневых красок. «Капуччино» немного теплее, чем «Темная земля». Это более элегантный, насыщенный и сильный коричневый цвет, который придает очарование многим другим тонам. Он удивительно утонченный (вспомните цвета норки и песка).

#### «БОЖОЛЕ» (ВИНО)

Это классический стильный и волнующий цвет. Глубокий восхитительный насыщенный красный повторяет оттенки ягод и винограда.

#### «БАКЛАЖАН»

В мире моды более сливовый, чем «Божоле», цвет «Баклажан» считается классическим.

#### «СВЕТЛЫЙ СЕРО-КОРИЧНЕВЫЙ» «ПОДЗОЛ»

Это варианты серо-коричневого и бежевого цветов (цвета песка и камня) являются идеальными нейтральными цветами. Они сбалансированы и универсальны. Если вы сомневаетесь, какой цвет выбрать, остановитесь на них. Они будут хорошо сочетаться с теплыми и холодными полутонами, особенно в аксессуарах и как часть основного гардероба.

#### «СВЕТЛЫЙ ХАКИ»

Это еще один нейтральный цвет, подсказанный природой. В нем присутствует зеленый, самый распространенный естественный нейтральный тон. Это не только классический цвет для летних нарядов, но и неотъемлемая часть повседневного или делового гардероба.

#### «НЕЙТРАЛЬНЫЙ СЕРЫЙ»

Перед вами снова идеальный нейтральный цвет. Этот оттенок серого служит отличным «блендером». В природе он появляется в небольших количествах на рассвете и в сумерках, зачастую играя роль полутонов небесно-голубого цвета. Но его можно увидеть и в любое другое время дня, так как это естественный цвет закрытого облаками неба. Так как пасмурные дни радуют нас меньше, чем солнечные, то мы часто испытываем потребность добавить яркий акцент, чтобы оживить серое настроение.

#### «УГОЛЬНО-СЕРЫЙ»

В семействе серых цветов это самый насыщенный и сильный цвет. Он крепок и надежен. Это важный цвет власти.

#### «СИНИЙ»

Цвет повторяет тон неба на подходе ночи. Он ассоциируется с силой и властью черного цвета, но менее загадочен. Перед вами знакомый всем фоновый цвет и самый универсальный из основных цветов.

#### «УГОЛЬНО-ЧЕРНЫЙ»

На смену дню всегда приходит ночь, поэтому от черного цвета нам не уйти. Он защищает нас в ночной темноте, наделяет нас силой и властью. Мы заинтригованы тем, что скрывает от нас ночь, и зачарованы ее тайнами. «Угольно-черный» — это квинтэссенция цветовой гаммы, основной цвет, служащий изысканным фоном для остальных красок.

#### «НАСТОЯЩИЙ КРАСНЫЙ»

Очень часто красный цвет встречается в природе и играет роль сигнала в естественном окружении. «Настоящий красный» — это самый универсальный из всех красных цветов. Он оживляет теплые и холодные краски.

#### «ЧИРОК»

Цвет волнующегося тропического моря, в котором встречаются теплые и холодные течения, уникален. Он универсален и подходит людям с любым типом кожи.

## ВАШЕ «ЛИЧНОЕ ОКРУЖЕНИЕ»

Из всего того, что окружает вас, именно ваша одежда и косметика являются наиболее личными вещами. Назовем их «личным окружением». Вы выбираете цвета для одежды и макияжа точно так же, как и для остальных предметов, окружающих вас. Ваш выбор основан на вашем тяготении к этим краскам, потому что они создают приятную и комфортную атмосферу вокруг вас.

Ваше эстетическое чувство цвета — то, что вы видите — играет важную роль при выборе гардероба. Вы основываетесь на том, что вы видите в зеркале. Если у вас волосы цвета сверкающей меди, вам хватит одного взгляда в зеркало, чтобы понять, как замечательно вы выглядите в бронзовом и персиковом. А если ваша кожа имеет желтоватый оттенок, вы и сами никогда не наденете ничего цвета «Шартрез».

Возможно, вы инстинктивно чувствуете, какие цвета вам идут. Вы научились понимать реакцию окружающих и знаете, когда ваш выбор заслужит одобрительный комментарий или его встретят молчанием. Вы сможете быстро освоить науку распознавания ваших цветов. Пусть тест «Colortime» будет вашим гидом. Если у вас появились сомнения, выбирайте одежду из той палитры, которая соответствует цвету ваших глаз, волос и кожи. Вы будете чувствовать себя отлично, если будете выглядеть «на все сто». И именно так вы и будете выглядеть, если будете отлично себя чувствовать... Круг замкнулся.

Одной из побудительных причин для выбора гардероба в соответствии с вашей любимой цветовой палитрой является тот факт, что все вещи в вашем гардеробе будут сочетаться и выглядеть гармонично. Если вы научитесь выбирать цвета в соответствии с вашим типом «Colortime», вы не будете оценивать цвет только по тому, что вы видите. Вы будете оценивать его в соответствии с тем, что вы чувствуете. Чувства играют очень важную роль, их нельзя игнорировать. Я могла бы до посинения твердить вам, что ваш лучший цвет желто-зеленый, потому что ваши глаза того же цвета. Но если при виде этого тона вы сразу же оказываетесь во власти неприятных воспоминаний, вы не примете этот цвет, что бы я ни говорила. Возможно, мне в конце концов удастся переубедить вас, но ваша первая реакция все равно останется негативной. С другой стороны, ваша первоначальная реакция может быть в высшей степени позитивной. Если у Джанет и Джейми красивые большие голубые глаза, естественно, мамочка будет одевать их в голубое. Каждый раз, когда они выходят из дома в голубом, кто-нибудь обязательно воскликнет: «Нет, вы только посмотрите на этих очаровательных близнецов в красивых голубых джемперах! Какие у них прелестные голубые глазки!» То есть Джанет и Джейми получают комплименты и одобрение всякий раз, когда они одеты в

голубое. Им приятно. Всякий раз, когда они смотрят на что-то «Полуденного голубого» цвета (цвета их глаз), на ленте их памяти звучит сигнал, обозначающий одобрение. Эта позитивная реакция на голубой цвет может усиливаться и потому, что это цвет чистого неба, и, следовательно, они могут играть на улице. Уже став взрослыми, близнецы продолжают положительно реагировать на голубой цвет. У них возникают приятные ощущения. (Во второй части книги вы больше узнаете о ваших цветовых ассоциациях.)

С сугубо практической точки зрения вы хотите быть уверены в выборе цвета, потому что подбор гардероба, окрашивание волос и выбор соответствующей косметики может оказаться весьма дорогостоящим мероприятием. Вы хотите добиться результата с наименьшими усилиями. Поход по магазинам, особенно с подружкой, может доставить огромное удовольствие, но на это требуется время. А свободное время как раз и может стать самой большой проблемой. Когда вы делаете покупки, мысленно руководствуясь вашей палитрой «Colortime», вы экономите время, потому что вы можете сразу примерить вещи наилучшего для вас цвета. И потом, понимание «Цветовых часов» поможет вам повысить уверенность в себе, и вы сможете попробовать новые цвета и новые сочетания цветов.

## ПОНИМАНИЕ ПОЛУТОНОВ

Чтобы лучше понять различие палитр «Colortime», надо опираться на полутона. В каждой из трех палитр есть теплые и холодные краски. Теплые тона «Утра» имеют полутона розового сияния восхода. В теплых тонах «Вечера» есть полутона золотого заката. Палитра «Полдня» черпает краски из двух других палитр, но делает это очень легко.

Цвета из одной палитры будут лучше сочетаться и создадут наивысшую гармонию. Например, «Шокирующий розовый» обладает ярко выраженным голубым полутоном («Восход»). «Абрикосовый крем» — это теплый желтовато-оранжевый цвет («Закат»). Если вам не пришла в голову мысль пошутить или намеренно создать эффект дисгармонии, то сочетание этих цветов не будет приятным, потому что они не гармонируют. «Живой коралл» и «Абрикосовый крем» будут лучше смотреться вместе, потому что в них присутствуют одинаковые желтовато-золотистые полутона. Оба эти цвета относятся к палитре «Заката».

Холодные утренние краски зачастую смотрятся резче, чем холодные краски «Заката». Представьте себе сине-зеленый электрик тропического океана утром. Это краски «Восхода». А теперь представьте себе более глубокий синий цвет океана в сумерках. Это вечерние краски. Теперь пред-

Полутона — это скрытый цвет внутри любой краски. Полутона также называют оттенками, например коричневый с красным оттенком.

ставьте океан в полдень. Его цвет остается красивым синевато-зеленым, но из-за сияния солнца он кажется немного приглушенным.

Еще один пример красивого сочетания красок из одной палитры — это комбинация «Фиолетового тюля» и «Розовой призмы» из палитры «Восхода». Если вы хотите добавить третий гармоничный цвет и остановили свой выбор на нейтральном тоне, то используйте «Серую изморозь». Он подойдет наилучшим образом благодаря своим холодным полутонам.

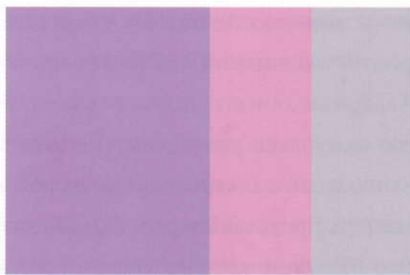
«Карамель» и «Коньяк» — это красивые краски из палитры «Заката». К ним подойдет нейтральный цвет «Озимая пшеница». Полуденное сочетание «Виноградного нектара», «Розово-сиреневого тумана» и «Облачного серого» будет удивительно красивым, но нежным.

Фиолетовый, в котором сочетаются красный и голубой, является сложным цветом. Более красные теплые фиолетовые тона лучше всего сочетаются с вечерними красками. Более холодные голубоватые фиолетовые тона наилучшим образом сочетаются с утренней палитрой. Более светлые и глубокие тона сочетаются с красками «Полдня». Иногда непросто увидеть, сколько красных или голубых оттенков в конкретном фиолетовом цвете. Если у вас «фиолетовая» проблема, посмотрите на свою палитру (ее вы можете вынуть из этой книги, сложить и носить с собой, когда идете за покупками). Если вы ее забыли, доверьтесь вашим глазам. Если цвет, который вы намерены сочетать с данным фиолетовым цветом, вам нравится, покупайте. Есть еще способ правильно выбрать вещь, если вы забыли свою палитру дома. Сравните два фиолетовых цвета, поднесите один к другому (так можно выбирать из двух любых похожих цветов). Вы сразу увидите оттенок. Но, разумеется, безопаснее всего носить с собой палитру.

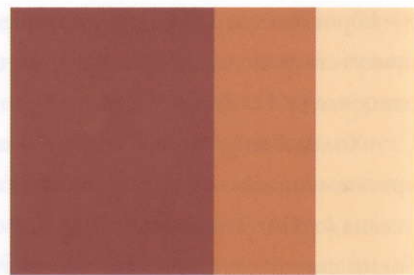
Если вам нравится цвет, которого нет в вашей палитре, попробуйте его в отражающей свет ткани. В этом случае цвет будет меняться в зависимости от того, как на него падает свет, появятся «холмы и долины». В этом случае цвет будет смотреться лучше, чем на простой матовой ткани.

Перед вами приятное сочетание теплых утренних красок («Фиолетовый тюль», «Розовая призма» и «Сиреневый мрамор») и теплых вечерних красок («Коньяк», «Карамель» и «Озимая пшеница»).

Теплые краски «Восхода»:



Теплые краски «Заката»: •



## СМЕШИВАЕМ ПАЛИТРЫ

Общее правило таково: цвета из одной палитры сочетаются наилучшим образом. Но, как известно, нет правил без исключения. Вы можете использовать противоположные друг другу краски палитр «Восход» и «Закат» для создания дисгармонии. Они могут также играть роль элемента, привлекающего внимание. Этим приемом пользуются не только в моде, но и в рекламе, при изготовлении упаковок, различных знаков и оформлении вывесок и сайтов. Иногда можно встретить сочетание различных палитр «Colortime» в костюмах для театра, кино или телевидения. Это делает костюм уникальным, чтобы вы, давно забыв о том, насколько необычной или странной была комбинация красок, не забыли само шоу.

Если дисгармония красок буквально бросается в глаза, как это было модно в 60-е годы, такое сочетание называется диссонансом. В те времена сочетание ярко-зеленого утреннего цвета с горячим фиолетовым вечерним цветом было популярным. Если эффект от соединения цветов не так сильно режет глаз, то такое сочетание называется «гибридным». Холодные фиолетовые утренние цвета и теплые пряные краски вечерней палитры удачно сочетали многие дизайнеры, особенно в сложных пестрых узорах.

Многие комбинации цветов из палитры «Полдня» являются примером интересных, но нежных гибридных сочетаний. Дневная палитра делит персиковые тона с вечерней палитрой, а холодные сиреневые — с утренней. Сочетание этих цветов создает очень приятное впечатление. Они спокойно привлекают ваше внимание, но более диссонансные сочетания красок утренней и вечерней палитр режут глаз.

Если у вас ярко выраженная склонность к одной конкретной палитре, вам не захочется от нее отказываться. Возможно, именно таким и будет ваш выбор. Но если у вас есть любимый цвет и он не относится к вашей палитре, я никогда не посоветую вам отказаться от него. Возможно, с этим цветом у вас связаны самые светлые воспоминания детства. Если вы всегда выбираете лимонные леденцы, то вы будете помнить не только вкус, но и цвет. Лимонно-желтый цвет пробуждает воспоминания о восхитительных экспедициях в кондитерский магазин по соседству или о субботних походах в кино с вашей лучшей подружкой. Если этот цвет не входит в вашу палитру, используйте его в небольших дозах в ваших аксессуарах. Пара лимонно-желтых сандалий или шарф такого цвета будут пробуждать приятные воспоминания всякий раз, когда вы их надеваете. Ключ к удачному сочетанию различных палитр в том, чтобы одна палитра была преобладающей, а вторая дополнительной. Краски

На этой диаграмме внизу видно, как можно сочетать «Яркий розовый» из утренней палитры с небольшим количеством «Папоротника» из вечерней палитры.



доминирующей палитры должны занимать 75% (или больше) сочетания. На долю дополнительной палитры приходится 25% (или меньше). Это соотношение можно немного изменить. Попробуйте 85 или 90% отдать доминирующей палитре. Вы поймете, что такая пропорция хорошо действует при сочетании любых двух цветов, даже если они из одной палитры «Colortime».

Диссонанс в музыке не всегда бывает неприятным, но уши могут устать. Тот же принцип действует и в отношении цвета. Вы можете намеренно сочетать краски из разных палитр «Colortime», но не забывайте о математике. Ваши глаза устанут от слишком яркого диссонанса. Устали ваши глаза, значит, и вы почувствуете усталость. У вас портится настроение, вам некомфортно и хочется перемен.

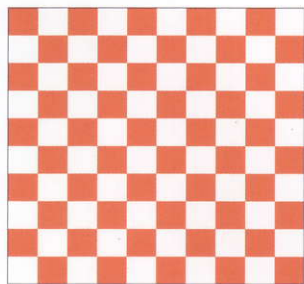
Если хотите поэкспериментировать с сумасшедшими сочетаниями красок, используя в равном соотношении цвета разных палитр, купите забавную летнюю рубашку или полотняную сумку. Устали от такой комбинации цветов, не страшно, вы же не потратили на них состояние. Но если вы решились приобрести дорогую одежду с таким сочетанием красок, скорее всего, она так и останется висеть в шкафу. Выбирайте такие сочетания, от которых вы долго не устанете. Большинству из нас просто не хватит времени, энергии или денег для частой смены гардероба.

## РАЗВЕНЧИВАЕМ ДРЕВНИЕ МИФЫ: БЕЛЫЙ — ЭТО НЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЦВЕТ

Чистый белый цвет не относится к нейтральным. Он яркий, вызывающий, на него невозможно не обратить внимание. Он сочетается далеко не со всеми красками. Из-за высокой светоотражающей способности белоснежный цвет играет роль зеркала и отражает цвет, находящийся рядом. Например, оранжевая клетка на белом фоне. Белый становится чуть теплее из-за соседства теплого оранжевого цвета. Рядом с чистым белым цветом яркие тона кажутся приглушеннее.

Нельзя смешивать разные оттенки белого. Белый с желтоватым или сероватым оттенком будет выглядеть просто грязным рядом с чистым белым. Ваша красивая старинная кружевная блузка окажется пожелтевшей и несвежей в сочетании со снежно-белой юбкой. То же самое произойдет и с брюками из белого габардина с желтоватым или сероватым оттенком, если вы наденете к ним белоснежную блузу из хлопка. С цветами из палитры «Восход» чистый белый тон сочетается лучше, чем с палитрами «Закат» или «Полдень». Чтобы носить чистый белый цвет, ваша кожа должна быть светлой холодного оттенка или контрастного темного цвета.

На диаграмме внизу видно, как белые квадраты рядом с ярко-оранжевыми слегка меняют цвет.



Для типа «Полдень» любые пастельные или нейтральные тона, в зависимости от цвета остальной одежды, станут хорошим полутоном для белого, превратив его в белый с желтоватым или сероватым оттенком. Типу «Закат» лучше выбрать кремовые оттенки «зимних белых» цветов.

Чистый белый цвет увеличивает любое пространство, на котором его использовали. Поэтому, украшая свое тело или свою кровать, помните, что в белом объемные части покажутся еще более объемными! В одежде белая легкая прозрачная или полупрозрачная ткань становится белой с желтоватым или сероватым оттенком, полутона кожи меняют ее цвет и приглушают белизну. Поэтому такую ткань лучше выбирать людям типов «Закат» или «Полдень».

На фоне сияющей белизны блузки или рубашки лицо может показаться бледным. Женщинам с очень розовой, очень темной или выраженной оливковой кожей это не грозит (их кожа будет красиво контрастировать с белым из утренней палитры), а остальных в этом случае спасет косметика. Если у вас очень белая кожа и вы принадлежите к типу «Восход» (особенно если у вас светлые пепельно-белокурые волосы), румяна помогут и вам не слиться с белой одеждой. Если вы любите чистый белый цвет, а ваша кожа принадлежит к типам «Закат» или «Полдень», носите одежду этого цвета летом, когда кожа загорелая. Если вы боитесь загорать, используйте автозагар. Многие говорят, что любят летом носить белое, когда загорелая кожа оттеняет белый. Если вы относитесь к типу «Закат» или «Полдень» и у вас темная кожа, вы можете носить чистый белый цвет круглый год. Но кремовые или жемчужные оттенки белого лучше сочетаются с другими цветами вашей палитры. Чистый белый лучше всего смотрится вечером, когда тени не такие резкие. Мужчинам типа «Закат» или «Полдень» лучше выбрать рубашку пересекающихся цветов: «Небесно-голубой», «Солнечный свет», «Подзол» и «Светлый серо-коричневый», а не чистого белого цвета. Мужчины, относящиеся к утреннему типу, также могут носить эти цвета, потому что они пересекающиеся.

Вне зависимости от моды чисто-белые чулки выглядят слишком странно. Нежный оттенок «Песка» смотрится лучше. Мужчинам также следует оставить белые носки только для кроссовок. С остальной обувью белые носки выглядят глупо.

Многие артисты любят выходить на сцену в ослепительно-белых костюмах, потому что этот свет сияет, привлекает внимание, играет под лучами софитов. Но если вы относитесь к вечернему типу, воспользуйтесь более ярким гримом, чтобы лицо не казалось бледным или желтоватым на фоне белого.

В следующей главе вы узнаете больше о цвете волос и цветовой гамме декоративной косметики.

## ВАША ПАЛИТРА: СОЧЕТАЕМОСТЬ ЦВЕТОВ

Труднее всего найти правильное сочетание цветов, чтобы они смотрелись эффектно и привлекательно. Выбрать один цвет намного проще, чем решить, какой цвет сочетается с каким.

Многие старые правила сочетания цветов больше не действуют. Когда-то сочетание зеленых и синих цветов считалось проявлением великолепного вкуса, а о комбинации красного и розового не могло быть и речи. Сегодня существует одно-единственное правило: «Никогда не говори никогда». Забудьте о правилах, помните об основных принципах, чтобы вашему творчеству ничто не помешало и вы всегда были открыты для новых идей. Основные принципы помогут вам чувствовать себя уверенно — ведь вы знаете, как и что сочетать.

## ЧТО С ЧЕМ НОСИТЬ?

Самый простой и надежный способ безошибочно выбрать сочетание цветов — это придерживаться цветов, входящих в вашу палитру. Но есть и несколько основных принципов, которыми руководствуются профессиональные дизайнеры. Усвоив их, вы сможете создавать потрясающие комбинации.

Все цветовые формулы основаны на цветовом колесе. «Цветовые часы» созданы для того, чтобы вы удачно комбинировали гармоничные и сочетаемые цвета. Из всех принципов цветовой гармонии самым простым является изложенный ниже.

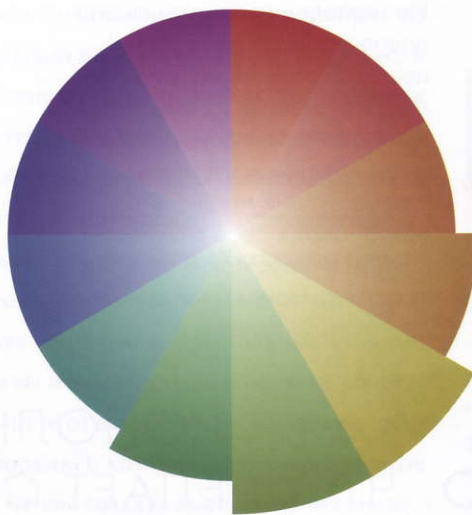
## ГАРМОНИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ — ПОДОБНЫЕ ЦВЕТА

Все цвета — это производные от исходного красного, желтого и голубого. Если вы смешаете в равных долях два из этих основных цветов, вы получите вторичные цвета — оранжевый, зеленый и фиолетовый. Эти цвета называются родственными. Оранжевый цвет — дитя желтого и красного, фиолетовый — результат союза красного и голубого. У каждого вторичного цвета гармоничные отношения с цветами-«родителями».

На цветовом колесе вы видите краски, наиболее близкие друг другу. Это самая простая цветовая схема, с которой можно работать. Эти цвета также наименее вызывающие. Подобные схемы основаны на смежных цветах: например, в палитре «Заката» такими цветами будут желтый, желто-оранжевый, оранжевый и красно-оранжевый, объединенные общими полутонами.

Если вы используете вместе зеленый, желтый и голубой цвета (оранжевый, желтый и красный или фиолетовый, красный и голубой), значит, вы выбрали родственную или подобную цветовую схему.

Если вам хочется расширить цветовую «семью» и выйти за ее рамки, вы можете добавить «родственников» из желто-зеленой ветви (например, «Папоротник» в роли интересного акцента) или из красной ветви капельку теплого красного цвета.





В расширенную комбинацию подобных цветов из палитры «Полдень» входят «Заварной крем», «Мороженое с орехами и печеньем», «Персики в сметане», «Простой серо-коричневый» и удивительная «Зимняя груша».

Еще одним примером расширенной комбинации подобных цветов — на этот раз из более холодных тонов семьи «Восхода» — являются соседствующие оттенки голубого, голубовато-фиолетового, фиолетового и цвета фуксии. Акцент «Шокирующего розового» цвета говорит сам за себя, а ясный холодный голубой цвет действует как охлаждающий фактор. Аналогичным примером из семейства «Полдень» является сочетание желтого «Заварного крема», бархатного цвета «Мороженое с орехами и печеньем» и кремового персикового цвета. Дополнительную глубину этой комбинации придадут насыщенный серо-коричневый цвет и острая нотка цвета зеленой кожуры груши.

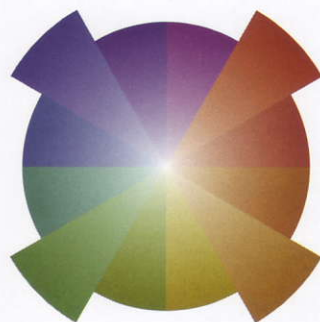
Если вы думаете: «Как же я все это запомню?» — не волнуйтесь. В цветочных и графических узорах вы, скорее всего, увидите именно такие комбинации красок, и вы естественным образом выберете цвета из вашей цветовой палитры.

## СПАСИБО ЗА ДОПОЛНЕНИЕ

- **Дополнение:** то, что дополняет или делает совершенным.

Дополняющими или контрастными цветами являются цвета, расположенные друг против друга на стандартном цветовом колесе. Они называются дополнительными, так как дополняют друг друга. Например, зеленый дополняет красный и никогда не выглядит более зеленым, чем по соседству с красным. И наоборот, красный выглядит максимально насыщенным рядом с зеленым цветом. На узоре красная роза кажется еще краснее на фоне зеленых листьев.

На цветовом колесе вы видите дополняющие (контрастные) цвета. Оранжевый дополняет голубой, желтый — фиолетовый. Если использовать самые яркие оттенки контрастных цветов, то они мгновенно привлекают к себе внимание. Следуя именно принципу контраста, рыжеволосым советуем носить зеленое.



## ДОПОЛНЕНИЕ: ТО, ЧТО ДЕЛАЕТ СОВЕРШЕННЫМ.

Контрастные сочетания могут быть очень эффектными, но могут слишком настойчиво требовать к себе внимания. Выдающиеся личности часто выбирают такие сочетания. Когда дизайнеры создают упаковку, они используют самые яркие оттенки контрастных цветов, чтобы привлечь внимание. Когда вы в следующий раз отправитесь за покупками, посмотрите на ряды моющих средств: их ярчайшие упаковки просто умоляют взглянуть на них. Обратите внимание на то, что на многих из них использованы самые яркие контрастные сочетания. Такие сочетания красок могут украсить вас, но иногда они действуют как бумеранг. Если вы легко краснеете, яркий зеленый цвет у вашего лица подчеркнет розовый (светло-красный) оттенок вашей кожи. Чтобы добиться лучшего результата, зеленый должен быть более светлого или более темного оттенка. Если «приглушить» интенсивность обоих контрастных цветов, такое сочетание будет приятнее для глаз. Например, сочетание утренних цветов «Яркого розового» и «Изумруда» будет менее дисгармоничным, чем комбинация того же розового с цветом «Зеленый электрик». Более глубокий оттенок яркого оранжевого цвета из палитры «Закат» в сочетании с глубоким зеленовато-голубым будет смотреться эффектнее, если в этой комбинации вы используете неожиданные тона и оттенки этих двух контрастных цветов.

Если вы комбинируете цветовые палитры, помните о принципе главного и дополнительного цвета: сочетая краски из двух палитр или даже из одной палитры, вы должны отдать пальму первенства одному цвету, тогда как второй цвет останется на вторых ролях. Если смягчить яркие или резко контрастные тона нейтральными цветами, комбинация будет намного интереснее. На фоне нейтральных тонов яркие краски смотрятся лучше и приятнее для глаз. Например, «Яркая фиалка» и «Зеленый дайкири» из утренней палитры могут выглядеть забавно на гавайской рубашке, но если их комбинировать с серым, серо-коричневым или бежевым, то сочетание станет более интригующим и приобретет спокойный нейтральный вид благодаря дополняющему цвету. В палитре «Полдня» нет по-настоящему ярких контрастов, но это не значит, что в этом «Colortime» отсутствуют эффектные сочетания. Подумайте о «Васильковом голубом» и «Кукурузных рыльцах». А если вы собираетесь на Рождество к друзьям, вспомните о зеленом бархатном наряде, к которому подойдут сверкающие хрустальные длинные серьги цвета «Барокко розовый». Если вы используете контрастные сочетания из вашей палитры, вы вскоре устанете от этих цветов. Но если вы ищете острых ощущений (серфинг, сноубординг), комбинируйте контрастные цвета из палитр «Восхода» и «Заката», чтобы создать высокое напряжение.



Контрастные краски «Восхода» — «Яркая фиалка» и «Зеленый дайкири» — смягчены «Нейтральным серым».



Бежевый цвет бледнит рыжеволосых. Зеленый цвет этого не делает. Но так как многие рыжие волосы по оттенку ближе к оранжевому, яркие голубые и голубовато-зеленые цвета оттенят их еще лучше.

### А что если одежда бледнит?

Когда вы выбираете цвета из цветового колеса, вспомните о цвете вашей кожи, глаз и волос. Контрастные краски из вашей палитры не будут вас бледнить (а все мы бываем бледными после долгой зимы или простуды). Голубизну глаз подчеркнут коричневый, теплый розовый, оранжевые и коралловые цвета. Зеленые глаза засияют ярче в соседстве с винными, розовыми и красными тонами. Ореховые глаза — это глаза-хамелеоны, меняющие свой цвет в зависимости от цвета одежды. В них часто сочетаются несколько тонов, но один цвет доминирует. Контрастные цвета великолепны для ореховых глаз и могут в буквальном смысле изменить их цвет.

Темные шатены с карими глазами выиграют, выбрав зеленые и особенно голубовато-зеленые цвета. Так как серый цвет является нейтральным, для него не существует контрастного цвета. Но его оттеняют другие цвета. Для черного цвета также нет дополняющего тона, но яркие и белые цвета эффектно контрастируют с ним. Если у вас белокурые волосы, фиолетовый цвет различных оттенков усилит их тон.

### ОДИН ЦВЕТ — МОНОХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Монохроматическая цветовая схема использует различные оттенки лишь одного цвета. Секрет успешной монохроматической схемы состоит в выборе всех вариантов цвета из одной палитры, чтобы избежать дисгармонии полутонов. Если вы работаете с различными тонами красного и голу-

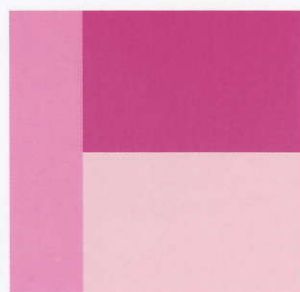
го из утренней палитры, цвета «Цветы миндаля» и «Светло-вишневый» будут лучше смотреться вместе, так как у них одинаковый голубой полутон. Хорошее сочетание оранжевых тонов из палитры «Заката» — это комбинация «Имбиря» и «Живого коралла». Привлекательное сочетание тонов из палитры «Полдня» представляет комбинация «Розово-сиреневого тумана» и «Пурпурной дымки».

Свадьба — это отличный повод проявить творческий подход при подборе монохроматической гаммы. Мать невесты может выглядеть очаровательно в различных оттенках утреннего «Цикламена» в сочетании с полутонами из той же палитры. Продумывая цветовую схему свадебного торжества, подумайте о том, что монохроматические цвета из одной палитры могут смотреться очень эффектно. Вам будет легче выбрать цветы, а фотографии будут отличными, так как все цвета хорошо сочетаются между собой. Праздничная церемония станет еще красивее.

В монохроматических цветовых схемах светлые и яркие тона и оттенки первыми привлекают к себе внимание. Так что если вы не хотите, чтобы все в первую очередь смотрели на ваши ступни, то цвет должен становиться тем светлее и ярче, чем ближе он к лицу. Именно оно тогда станет главной точкой, притягивающей взгляды.

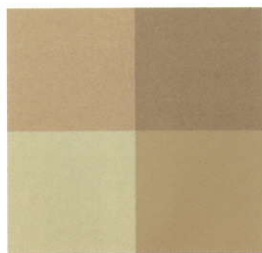
Если речь идет о матери невесты, решившей надеть прозрачное платье на шелковом чехле цвета «Цикламен», то фиолетово-розовые тона в верхней части платья должны становиться все более глубокими к подолу. Туфли должны быть чуть темнее, чем подол платья. Если дама решит украсить прическу сверкающими аксессуарами или надеть переливающиеся серьги, они должны быть одного цвета с верхом платья или немного светлее. Более темные тона в нижней части тела придают фигуре устойчивость, человек кажется изящнее, внимание окружающих направлено на лицо.

В высшей степени монохроматическая цветовая схема предполагает использование только одного цвета с минимальными вариантами. В этом случае человек будет выглядеть очень строго, но эффектно. Использование тканей с разной текстурой и узором помогает избежать монотонности. Например, представьте темную шатенку с теплым оттенком волос, принадлежащую к типу «Закат». У нее янтарные глаза теплого оттенка и кремовая кожа. Она одета в мягкие брюки из коричневой шерстяной фланели, мягкий джемпер из ангоры в тон, темно-коричневые замшевые туфли, кожаный коричневый пиджак и золотые украшения. Все просто и шикарно, одежда выдержана в красивых шоколадных тонах. И такой наряд не назовешь скучным из-за разнообразия текстур и отделки.



Сочетание «Сухого розового», «Ярко-розового» и «Цветов миндаля» — это монохроматическая комбинация цветов из палитры «Восход».

Цветовые акценты могут меняться в зависимости от моды, но нейтральный тон обеспечит вам ощущение постоянства и стиля.



Оттенки серо-коричневого не обременительны для любого кошелька. По часовой стрелке: «Теплый серо-коричневый», «Серый серо-коричневый», «Простой серо-коричневый» и «Светлый серо-коричневый».


## Нейтральная территория

Нейтральные цвета позволяют создавать очень эффектные монохромные комбинации. Но с ними не все так просто, как может показаться. Как правило, совсем не сложно купить желтовато-коричневые брюки, куртку из рубчатого вельвета цвета верблюжьей шерсти и бежевый джемпер с такими же полутонами. У вас будет ансамбль, стоящий потраченных усилий. Ваша палитра «Colortime» позволит вам избежать дорогостоящих ошибок в полутонах. Но не случилось ли вам купить рубашку нейтрального тона к свободным брюкам того же цвета только для того, чтобы, вернувшись домой, обнаружить, что они совершенно не сочетаются друг с другом? Хотя нет необходимости искать цвета, совпадающие идеально (лучше искать переходы из одного оттенка в другой, а не идеальное совпадение, потому что окрашенные ткани никогда не бывают идентичными), полутона обязательно должны гармонизировать. Серый — это еще один нейтральный цвет, который хорошо использовать в монохромных сочетаниях. Есть теплые вечерние и холодные утренние тона серого, но самыми универсальными тонами серого являются пересекающиеся «Нейтральный серый» и «Угольно-серый». Эти серые цвета гармонизируют с любым типом «Colortime». (Примеры вы найдете в таблице «Пересекающиеся цвета» из главы 2.)

## Потрясающий серо-коричневый

Золотую медаль за универсальность среди нейтральных цветов можно присудить серо-коричневому. Это счастливое сочетание бежевого и серого с различными полутонами. В некоторых серо-коричневых тонах больше серого, в других больше бежевого.

Большинство серо-коричневых тонов относится к пересекающимся цветам из-за своей универсальности и благодаря тому факту, что в действительности они являются сочетанием двух нейтральных цветов. Иногда этот цвет обозначают французским словом «грэж». Как только вы откроете для себя серо-коричневый цвет (если вы еще этого не сделали), вы зададите себе вопрос, как вы раньше без него обходились. Оттенки серо-коричневого могут называться «Грибы» или «Шантрель» или носить другое описательное название, например «Дворцовый серо-коричневый» или «Простой серо-коричневый». Нейтральные цвета удобны для минимального бюджета, потому что они хорошо сочетаются, являются базовыми и заслуживающими доверия. Они не относятся к ультрамодным, не вызывающим и служат великолепным фоном для ярких акцентов. Для вашего кошелька будет лучше, если вы станете использовать модные или соблазнившие вас цвета в аксессуарах — шарфах, сандалиях, ювелирных украшениях и украшениях для волос. Они стоят не так дорого, и их легче менять, чем крупные вещи.



МОНОХРОМАТИЧЕСКОЕ  
СОЧЕТАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ  
УДИВИТЕЛЬНО КРАСИВЫМ,  
КАК НА ЭТОМ СНИМКЕ, ГДЕ  
ВЫ ВИДИТЕ КОМБИНАЦИЮ  
РАЗЛИЧНЫХ ТОНОВ КОРИЧНЕВОГО.



ФОТО: БЕСПЛАТНО ПРЕДОСТАВЛЕНО - В НАША

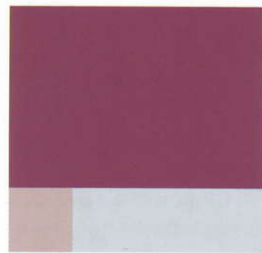
## ДВА ЦВЕТА — ДВУХЦВЕТНОЕ СОЧЕТАНИЕ

Двухцветное сочетание — это комбинация всего лишь двух цветов. Для составления таких сочетаний также надо помнить два основных принципа. Первый принцип: взгляд в первую очередь падает на то место, где встречаются два цвета. В темном купальнике ваша фигура покажется меньше, но в первую очередь окружающие станут смотреть на верхнюю часть бедра, где светлая кожа переходит в темную ткань купальника. Если вы упитаннее, чем вам бы этого хотелось, вам лучше выбрать купальник, чья ткань одного цвета с вашей кожей. Он для вас предпочтительнее, потому что его цвет сливается с цветом кожи, и на вашей фигуре не окажется «демаркационных линий», привлекающих внимание.

И второй принцип: помните о базовом соотношении главного и дополнительного цветов (75% или чуть больше первого цвета и 25% или чуть меньше второго).

Эти пропорции приятнее для глаза, потому что в них доминирует один цвет. Например, вы отправляетесь на собеседование к будущему работодателю. Деловой синий костюм в сочетании с красными туфлями, красной сумочкой, красной блузкой и красными украшениями будет чересчур «деловым» и слишком «убойным». Взгляд начинает метаться между многочисленными вкраплениями яркого цвета, человек не знает, на что же смотреть в первую очередь. Ваш потенциальный наниматель, особенно в более серьезных областях экономики, может счесть красный цвет излишне театральным. Он или она не захочет взять на работу королеву подмостков. Выбранные вами цвета говорят сами за себя. В подобной ситуации будет лучше, если цвет костюма (он и так уже закрывает большую часть площади) будет главным. Аксессуары следует выбрать синего цвета. Блузка может быть красной, но лучше смотрится блузка с гармоничным узором синего и красного цвета. Вместо костюма вы можете надеть синюю юбку и цветной пиджак. Если ваш наряд скромен и слишком прост, вы можете удачно изменить соотношение цветов при помощи аксессуаров. Например, в джемпере винного цвета длиной чуть ниже талии и серых брюках ваша фигура как будто разрезана пополам. Без аксессуаров или использования тканей различной текстуры такой наряд будет скучным. Серебряная цепочка, серьги в виде колец, несколько серебряных браслетов и колец сделают серый цвет главным, и ваш костюм приобретет законченный вид.

Двухцветное сочетание может быть очень эффектным именно благодаря простому сочетанию лишь двух цветов. Как и в монохроматических сочетаниях, один или оба цвета могут меняться по глубине или интенсивности.



Когда вы добавляете капельку светлого розового цвета (более светлый оттенок винного цвета) к этому дуэту винного и серого цветов, комбинация остается двухцветной, но становится более интересной.

Контрастные сочетания также могут считаться двухцветными, но только в том случае, если использованы цвета, противоположные друг другу на цветовом круге. Двухцветное сочетание может быть очень эффективным в своей простоте. Традиционным примером является комбинация черного и белого цветов. Угольно-черный цвет является пересекающимся цветом. Если вы приверженец точности, голубовато-черный больше подойдет людям типа «Восход», умбра или более теплые оттенки черного — людям типа «Закат», а тип «Полдень» может использовать сочетание и того, и другого. Но при плохом освещении очень трудно определить разницу между оттенками черного. Но если вы этой разницы не видите, то и никто другой ее не заметит. Схожесть полутонов черного цвета имеет значение только в том случае, если вы сочетаете черные цвета в одном наряде. Мы все когда-то надевали черный джемпер к черным брюкам и обнаруживали, что они вместе не смотрятся. Судя по всему, они были из разных палитр «Colortime».

Для палитры «Восход» наилучшим сочетанием черного и белого будет черный и чистый белый, для палитры «Закат» — черный и кремовый, для «Полдня» — черный и цвет слоновой кости. Самое эффектное сочетание черного и белого цветов я видела на приеме по случаю премьеры фильма на крупной киностудии. (Фильм был ужасен, а прием потрясающий.) Столы были покрыты черными скатертями, на них стояли белые тарелки и белые высокие свечи. Белые камелии, гардении, хризантемы, тюльпаны и розы стояли в узких хрустальных вазах разной высоты на зеркалах в центре каждого стола. Все сияло и переливалось. От этого зрелища перехватывало дыхание. Гостей попросили одеться в черное или белое. Мужчины облачились в черные смокинги и белоснежные рубашки, а женщины надели длинные черные или белые платья.

Простой, ничем не украшенный черный наряд может смотреться сногшибательно в том случае, если создает яркий контраст. Например, у рыжеволосых, блондинов и людей с серебристыми или белыми волосами, к какому бы типу «Colortime» они ни принадлежали. Черный цвет хорошо сочетается с белоснежной или розовой кожей людей утреннего типа, светлой кремовой кожей людей вечернего типа и кожей цвета слоновой кости людей дневного типа. Всем остальным придется разбавить черный цвет каким-то светлым или ярким цветовым пятном у лица. Это может быть светлая или яркая рубашка, красные нити в узоре на галстуке, сверкающие драгоценности вокруг шеи. Третий цвет в узоре галстука или шарфа привлечет внимание к лицу. Если такой цветовой акцент добавлен в пояс, талия станет основной точкой притяжения взглядов. Используйте цветовой акцент там, где он вам больше всего идет.

## ТРИ ЦВЕТА — ТРЕХЦВЕТНОЕ СОЧЕТАНИЕ

В трехцветном сочетании используются три цвета. Один цвет доминирует (он занимает около 75%), второй цвет является второстепенным (15%), и третий цвет используется в минимальных количествах (10%). Третий цвет может использоваться очень эффективно, привлекая внимание или подчеркивая определенную область. Если бы вы добавляли специи при готовке, то назвали бы это количество «щепоткой».

Если вы считаете, что ваши ноги не так хороши, как вам бы хотелось, или ступни больше, чем, по вашему мнению, нужно, не делайте цветовой акцент на туфли. Не надевайте обувь ярких цветов и особенно белую. Белый цвет воспринимается как яркий и увеличивающий. Ослепительно-белый наряд уместен на теннисном корте, но белый цвет обуви должен обязательно сочетаться с доминирующим белым цветом в одежде или белыми брюками. С другими цветами утренней палитры чистый белый цвет может выглядеть сияющим и чистым летом или в тропиках. Но, как я уже говорила, белый цвет не является нейтральным и сочетается далеко не со всеми цветами. Так что забудьте о том, что «настало лето и нужны белые туфли, чтобы носить их со всеми нарядами». Если вы не используете цвета утренней палитры, вам белый вообще не нужен. Для всех цветовых палитр куда разумнее использовать «Серо-коричневый» цвет, даже в сочетании с белым. Едва ли вам захочется, чтобы белые туфли сверкали из-под более темного костюма. Определенное трехцветное сочетание называется триадическим. В этом случае используются три цвета, расположенные на равном расстоянии друг от друга на стандартном цветовом колесе. В узоре может использоваться триадическая схема из «Синего», «Настоящего красного» и капельки «Солнечного света». Все эти цвета относятся к пересекающимся цветам. Они привлекательны для всех типов, особенно для мужчин. Вспомните ребят из комедийных ситкомов, которые так любят уютные клетчатые рубашки с триадическим узором. Менее традиционным (и более интересным) сочетанием пересекающихся цветов является комбинация «Светлого хаки», «Божоле» и «Синего».

Это трехцветное сочетание пересекающихся цветов — «Выгоревшей джинсы», «Настоящего красного» и «Светлого хаки».

## ПРИВЛЕКИТЕ ВНИМАНИЕ К ВАШЕМУ ЛИЦУ ПРИ ПОМОЩИ ШАРФА ИЛИ ГАЛСТУКА ОДНОГО ИЗ ЦВЕТОВ ВАШЕЙ ПАЛИТРЫ.



## ПОЛИХРОМАТИЧЕСКОЕ, ИЛИ МНОГОЦВЕТНОЕ, СОЧЕТАНИЕ

Когда в комбинации используется больше трех цветов, ее называют многоцветной, или полихроматической. Сочетание более чем трех основных цветов может показаться слишком пестрым и отвлекающим внимание, но в одежде можно красиво сочетать группы цветов. Принты, клетчатые и твидовые ткани часто демонстрируют удачную комбинацию множества цветов.

Полихроматические схемы будут более гармоничными в том случае, если один цвет будет доминировать в качестве фона. Например, льняную юбку с многоцветным цветочным узором в тонах южно-африканского заката — «Терракота» (фон), «Абрикосовый крем», «Медовое золото», «Приглушенная глина» и капелька «Темного павлиньего голубого» — можно надеть с блузкой цвета «Терракота». Замшевые туфли цвета «Терракота» в качестве аксессуара и серьги цвета «Темный павлиний голубой» с оттенком бирюзы завершают ансамбль. «Терракота» становится главным цветом, потому что занимает больше места.

В одежде типичной многоцветной комбинацией для мужчин и женщин является шерстяной твид с фоном пересекающегося «Нейтрального серого» цвета, пронизанным крошечными искрами «Синего», «Божоле» и «Хвои». Соответствующая рубашка или блузка могут быть любого из этих цветов.

## МГНОВЕННЫЕ РАЗДРАЖИТЕЛИ И ЭФФЕКТНАЯ ДИСГАРМОНИЯ

Чтобы сочетание цветов оставалось гармоничным, не стоит использовать в равных долях самые яркие цвета из противоположных палитр. На вашем теле они будут бороться за внимание. Но дисгармония может быть очень эффектной, если использовать правильное соотношение цветов. Например, в пестром узоре с преобладанием восхитительно теплого закатного цвета «Коньяк» могут появиться капельки яркого голубовато-зеленого цвета из утренней палитры, привносящие нотку экзотики. Немного «Имбиря» из палитры «Заката» при доминировании утренней «Фиолетовой призмы» будет смотреться совершенно по-другому и зачастую театрально. Дисгармония может работать на вас, если вы будете следовать принципу главного и второстепенного цветов. Но такие сочетания не для практичных или малодушных людей. Только человек с авантюрной жилкой, любящий все оригинальное или причудливое, может использовать странные или в высшей степени необычные комбинации. А вы можете создавать необычные сочетания внутри своей палитры и не бояться показаться эксцентричными.

Чтобы не выходить за рамки бюджета, выберите нейтральные, главные и пересекающиеся цвета. Пусть они станут главной составляющей ваших сочетаний, так как большинство из них являются классическими и удачно смотрятся в роли аксессуаров.

Один из цветов должен быть главным, второй — второстепенным, третий — цветовым акцентом. Любой из цветов вашей палитры может быть доминирующим, второстепенным или цветовым акцентом. Если вы комбинируете более трех цветов, загляните в главы 2, 3 и 4. Обратите внимание на дополнительные подсказки, чтобы в вашем гардеробе были только привлекательные сочетания.

Допустим, кто-то принес вам подарок с дисгармоничным сочетанием цветов. Что делать? Вполне вероятно, что он вам не понравится. Но если его подарила свежее испеченная свекровь или теща, вы догадываетесь, что надеть подарок все-таки придется. Предположим, что это громоздкий (и кусачий) шерстяной кардиган с v-образным вырезом ее (а не вашего) любимого цвета зеленого мха. Вы относитесь к типу «Полдень», и этот конкретный оттенок зеленого вам не нравится. Вы уверены, что в одежде такого цвета ваше лицо выглядит так, как будто вас тошнит. Как вам поступить?

Если вы наденете пеструю рубашку и выпустите воротник наружу, не только шерсть перестанет кусаться, но вы еще и «разобьете цвет», как я это называю. Так как другие цвета, оказавшиеся у лица, будут отражаться в ваших волосах, коже и глазах, желто-зеленый цвет не окажется под самым вашим подбородком. Желто-зеленого цвета может быть одна-единственная полоска на вашей клетчатой рубашке, а довершат картину приглушенные краски «Полдня»: «Пыльная лаванда», «Розовая пудра» и «Приглушенный белый». Капелька желто-зеленого совпадет с цветом кардигана. Помните, что нет необходимости добиваться идеального совпадения цветов. Остальные цвета взяты из вашей палитры, так что вы нашли удачное решение проблемы.

## ЭТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ

Согласна, согласна! Звучит тоскливо, но если вы действительно хотите реорганизовать и упростить гардероб, то начинать надо с самого начала. То, о чем я расскажу, вам пригодится при выборе деловой одежды, одежды для путешествий и даже повседневной одежды. Итак, начинаем!

Начните с двухцветного плана. При первом выборе цвета всегда опирайтесь на пересекающиеся цвета. Чтобы максимально облегчить задачу, второй цвет также выбирайте среди пересекающихся цветов. Например, «Угольно-черные» юбку, туфли, пояс, сумку и колготки сочетайте с водолазкой цвета «Чирок». Наряд можно дополнить «Угольно-черным» пиджаком или джемпером. Другой вариант: пиджак пересекающегося цвета «Чирок» или такого же цвета джемпер (водолазка и джемпер могут быть составляющими частями «двойки»). «Угольно-черный» цвет — это наиболее практичный выбор, потому что его можно носить со многими другими цветами. Вещь цвета «Чирок» может быть вашей второй покупкой.

Если вы добавляете третий цвет (трехцветная схема), опять обратитесь к пересекающимся цветам. Возможным дополнением к вашему джемперу (или джемперам) цвета «Чирок» может стать блузка с полосками цвета «Чирок», «Угольно-черными» и «Светлыми серо-коричневыми». Блузку

можно носить с юбкой или поверх водолазки. Она дает вам новые возможности для комбинаций. Вашей следующей покупкой могут стать брюки и пиджак «Светлого серо-коричневого» цвета. Лучше, если это будет костюм, чтобы цвет ткани совпадал. Вы на правильном пути.

Разумеется, никто не заставляет вас ограничиваться лишь пересекающимися цветами, но это помогает облегчить вам жизнь. Главные цвета вы тоже не обязаны носить лишь в офисе или в деловых поездках. Подумайте о группе основных цветов для поездки на Гавайи. Вам наверняка захочется добавить веселые цвета в эту гамму. Но если вы начнете с шорт, сандалий и вместительной сумки песочного цвета, то вы сможете дополнить ансамбль различными цветами из вашей палитры. Второй цвет — «Настоящий красный», «Солнечный свет» или «Синий» — может быть из числа пересекающихся. А возможно, вы захотите взять второй цвет из вашей палитры «Colortime».

В первую очередь, выбор главного цвета зависит от климата, в котором вы живете, и от времени года, хотя местный и сезонный выбор цвета на самом деле «смазан». Затем подумайте о собственном комфорте, о том, подходит ли цвет к тем или иным обстоятельствам и идет ли он вам. Добавляя новые цвета, выбирайте цвета из вашей персональной палитры «Colortime».

## БЕЗОШИБОЧНЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Как правило, приходится выбрать не один цвет, а сочетание цветов. И здесь начинаются проблемы. Если вы любите цвет и обладаете истинным талантом для создания цветовых комбинаций, вы шутя справитесь с задачей. Но если вы не склонны к авантюрам и выбирать сочетания цветов вам трудно или утомительно, вам просто необходим «стартовый капитал». Вам на помощь придут «безошибочные сочетания».

Используйте комбинации цветов, приведенные ниже, в качестве руководства к действию, и в вас проснется тяга к творчеству. Даже если у вас великодушное чувство цвета, некоторые из сочетаний могут стать основой для более ярких вариантов. Как вы узнаете позже из этой книги, ваша индивидуальность определяет ваш выбор, поэтому некоторые сочетания вам придутся по вкусу, а другие вызовут ощущение дискомфорта. Будьте открыты для новых идей, и эти сочетания помогут вам найти интересные возможности.

Пропорции очень важны. Один цвет главный, второй — второстепенный, третий цвет — цветовой акцент или нота. В сочетании может быть больше трех цветов, но такая комбинация чаще встречается в принтах, узорах, полосках, чтобы весь наряд не выглядел слишком пестрым.

Играйте с цветовыми комбинациями, как ребенок забавляется с коробкой карандашей. Вполне вероятно, что вы создадите новые сочетания, которых нет в книге. Возможно, вы откроете для себя мир творчества. Не думайте о том, как бы другой поступил на вашем месте. Выбирайте свою палитру «Colortime», и пусть ее цвета станут вашим воплощением. Новое всегда возбуждает, создавайте интересные сочетания красок из вашей палитры, и вы увидите, как оживит вас цвет!

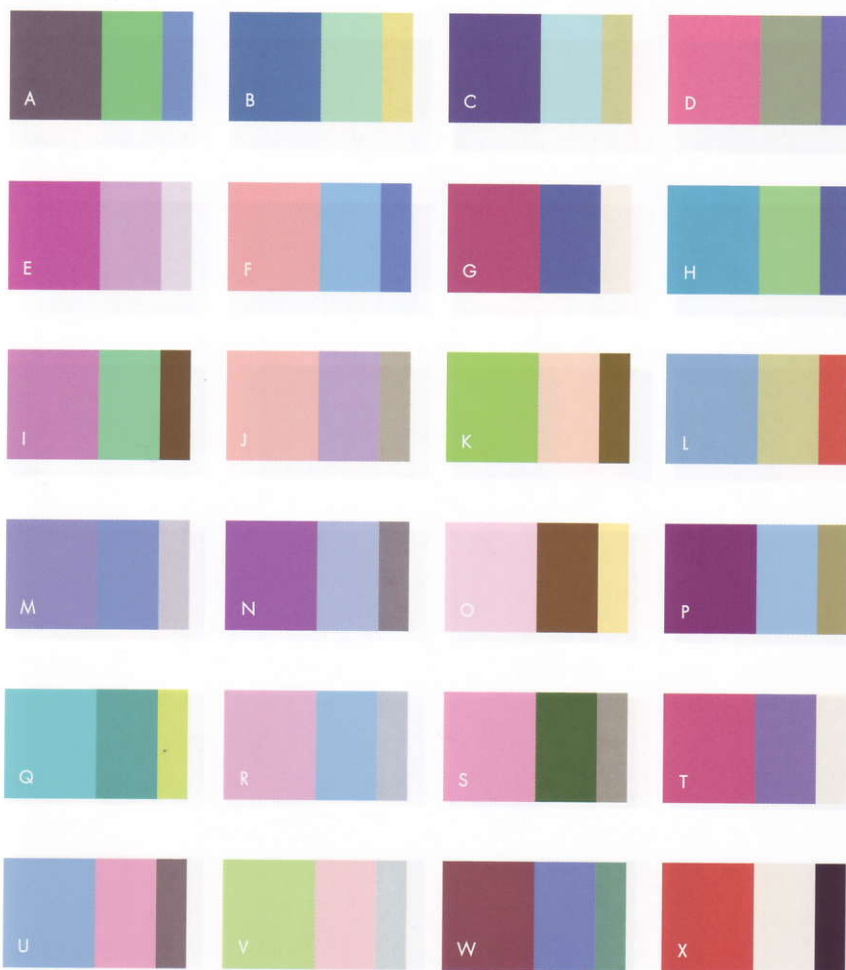
### Моим читателям-мужчинам:

Может быть, вам трудно воспринимать «женские» названия цветов, например «Шокирующий розовый» или «Фиолетовый тюль». Просто вспомните веселенькие гольфы и рубашки кондитерских цветов, в которых вы ходили в начальной школе, и вы сразу представите себе эти цвета. Забудьте о названиях, просто пользуйтесь нужной палитрой. В конце концов женщины же годами пользуются так называемыми «мужскими» цветами — «Угольно-серым» или «Баклажан», — и от этого они не стали менее женственными!



## БЕЗОШИБОЧНЫЕ СОЧЕТАНИЯ «ВОСХОДА»

Внизу вы видите двадцать четыре комбинации цветов из палитры «Восхода». Некоторые, классические и консервативные, подойдут для делового костюма («Синий», «Яркий белый» и «Светло-вишневый»). Другие, более веселые и яркие, будут отлично смотреться на купальнике («Голубой атолл», «Бриз Капри» и «Зеленый дайкири»). Выбирайте сочетания, которые подходят к случаю, и используйте их как ступеньку к новым возможностям. Например, отличный способ обновить «Синий» любимый пиджак — это надеть его в сочетании с цветами «Зеленый электрик» и «Голубая драгоценность». Он преобразится и опять будет выглядеть новым и свежим.



A. Угольно-серый  
Изумруд  
Дворцовый голубой

B. Голубая бездна  
Пляжное стекло  
Шардоне

C. Королевский виноград  
Небесно-голубой  
Светлый хаки

D. Шокирующий розовый  
Нейтральный серый  
Фиолетовая призма

E. Насыщенный ягодный  
Цикламен  
Сиреневый снег

F. Конфетти  
Веселый голубой  
Насыщенный ультрамарин

G. Светло-вишневый  
Синий  
Яркий белый

H. Голубая драгоценность  
Зеленый электрик  
Синий

I. Розовый ибис  
Керамика  
Насыщенное красное дерево

J. Розовая глазурь  
Фиолетовый тюль  
Сфинкс

K. Весенний букет  
Прозрачный розовый  
Темная земля

L. Выцветшая джинса  
Светлый хаки  
Настоящий красный

M. Аметистовая орхидея  
Персидская драгоценность  
Сиреневый мрамор

N. Яркая фиалка  
Лаванда  
Серая изморозь

O. Краснеющая невеста  
Капучино  
Солнечный свет

P. Малиновое сияние  
Колокольчик  
Светлый серо-коричневый

Q. Голубой атолл  
Бриз Капри  
Зеленый дайкири

R. Розовая призма  
Младенческий голубой  
Серый рассвет

S. Сухой розовый  
Хвоя  
Морская трава

T. Яркий розовый  
Игристый виноград  
Яркий белый

U. Голубая перспектива  
Морской розовый  
Баклажан

V. Бабочка  
Цветы миндаля  
Серый ледник

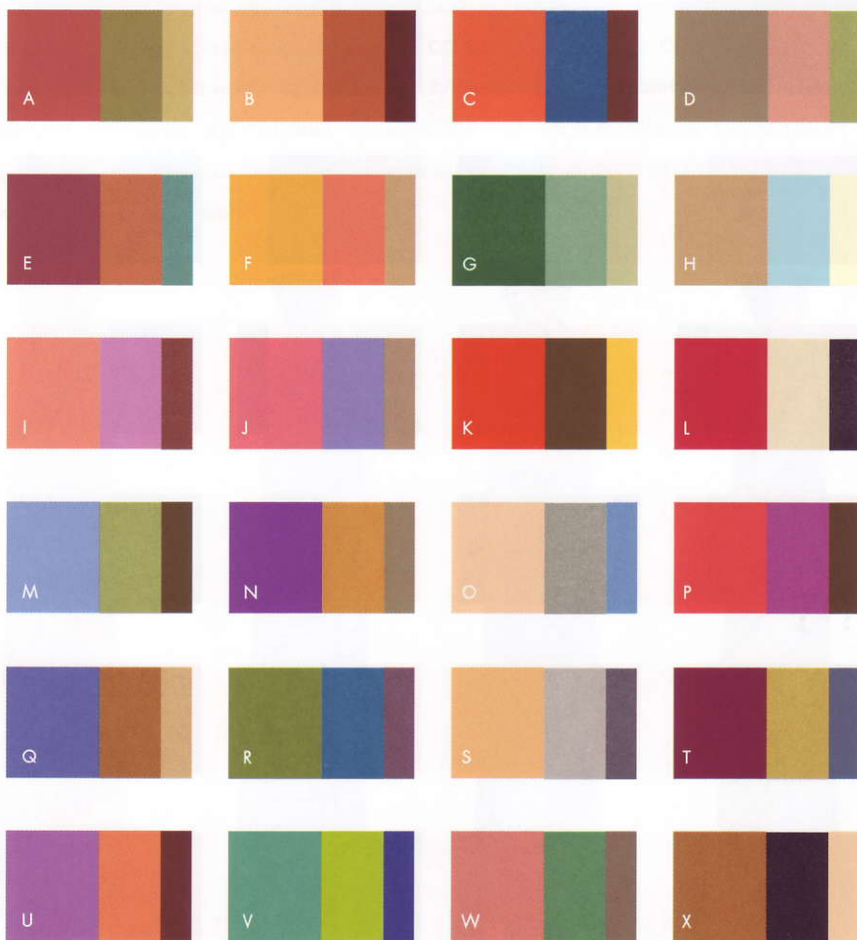
W. Божоле  
Голубой ирис  
Чирок

X. Настоящий красный  
Яркий белый  
Угольно-черный

## БЕЗОШИБОЧНЫЕ СОЧЕТАНИЯ «ЗАКАТА»

Внизу вы видите двадцать четыре комбинации цветов из палитры «Заката». Некоторые, классические и консервативные, подойдут для делового костюма («Озимая пшеница», «Верблюды» и «Черный»). Другие лучше использовать для занятий спортом и прогулок на свежем воздухе («Капучино», «Кадмиевый оранжевый» и «Светло-лиловый ирис»). Выбирайте сочетания, которые подходят к случаю, и используйте их как ступеньку к новым возможностям вашей палитры. Например, отличный способ обновить давно приобретенные серо-коричневые брюки — это надеть их в неожиданном сочетании: с «Теплым серо-коричневым», «Бугенвиллией» и «Солнечным кораллом».

- |  |   |
|--|---|
| A. Клюква<br>Зеленый мох<br>Пампасы                            | M. Глазурованный голубой<br>Папоротник<br>Сепия           |
| B. Персик<br>Имбирь<br>Горячий шоколад                         | N. Византия<br>Медовый золотой<br>Кориандр                |
| C. Тигровая лилия<br>Марокканский голубой<br>Капучино          | O. Беллини<br>Морская трава<br>Выцветшая джинса           |
| D. Светлый серо-коричневый<br>Приглушенная глина<br>Папоротник | P. Кайенский перец<br>Пурпурная дымка<br>Темная земля     |
| E. Земляной красный<br>Карамель<br>Чирок                       | Q. Темный барвинок<br>Верблюды<br>Латте                   |
| F. Янтарный желтый<br>Живой коралл<br>Светло-коричневый        | R. Песто<br>Небесный<br>Баклажан                          |
| G. Хвоя<br>Полевой шпат<br>Светлый хаки                        | S. Абрикосовый крем<br>Марочный серый<br>Угольно-серый    |
| H. Светло-коричневый<br>Небесно-голубой<br>Зимний белый        | T. Божоле<br>Сотерн<br>Лунный голубой                     |
| I. Жженный коралл<br>Лунный сиреневый<br>Коньяк                | U. Светло-лиловый ирис<br>Кадмиевый оранжевый<br>Капучино |
| J. Солнечный коралл<br>Бугенвиллия<br>Теплый серо-коричневый   | V. Темный павлиний голубой<br>Яркий шартрез<br>Синий      |
| K. Фиеста<br>Сепия<br>Мимоза                                   | W. Терракота<br>Пихта<br>Серо-коричневый                  |
| L. Настоящий красный<br>Подзол<br>Угольно-черный               | X. Верблюды<br>Угольно-черный<br>Озимая пшеница           |



## БЕЗОШИБОЧНЫЕ СОЧЕТАНИЯ «ПОЛДНЯ»

Внизу вы видите двадцать четыре комбинации цветов из палитры «Полдня». Некоторые, классические и консервативные, подойдут для делового гардероба («Темный серо-коричневый», «Простой серо-коричневый» и «Роза пустыни»). Другие уникальны, и их можно использовать для принтов («Зимняя груша», «Голубой серебряного озера» и «Красная фиалка»). Выбирайте подходящие к настроению или случаю комбинации, но попробуйте опереться на предложенные варианты, чтобы принять все возможные сочетания красок вашей палитры. Например, вы можете оживить пару стареньких (но таких удобных) брюк из ткани с начесом цвета «Светлый хаки», если наденете к ним что-то цвета «Жадеит» и «Мороженое с орехами и печеньем».

				A. Румяна Голубой Нил Зеленая дымка	M. Фиолетовая дымка Шиповник Баклажан
				B. Роза пустыни Простой серо-коричневый Насыщенный серо-коричневый	N. Красная фиалка Голубой серебряного озера Зимняя груша
				C. Светлый хаки Жадеит Мороженое с орехами и печеньем	O. Небесно-голубой Хвоя Солнечный свет
				D. Фиалка Синий Солнечный луч	P. Спокойный голубой Розовая пудра Светло-зеленый
				E. Пион Розово-сиреневый туман Лесная роза	Q. Дельфтский фаянс Голубая бирюза Нейтральный серый
				F. Берилловый зеленый Плакучая ива Голубая бесконечность	R. Зеленая камей Розовая камей Облачно-серый
				G. Персики в сметане Морская трава Солнечный свет	S. Приглушенный белый Угльно-серый Заварной крем
				H. Лесная роза Жожоба Наплыв на дереве	T. Выцветшая джинса Божоле Зеленый
				I. Птифур Липа Морская трава	U. Барокко розовый Наплыв на дереве Розовая пыль
				J. Пепельный голубой Призрачный серый Нирвана	V. Виноградный нектар Луч луны Синий
				K. Чирок Персиковое парфе Насыщенный серо-коричневый	W. Васильковый голубой Кукурузные рыльца Жемчуг цвета слоновой кости
				L. Угльно-черный Подзол Настоящий красный	X. Приглушенный желтовато-коричневый Пыльная лаванда Капучино

# 4

## КАК ОБРЕСТИ СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ: ВАШИ ЛИЧНЫЕ ЦВЕТА В СОЧЕТАНИИ С ЦВЕТАМИ ОДЕЖДЫ

Когда вы узнаете, как добавлять «ваши» цвета к необходимым составляющим гардероба — ваши «личные» цвета и аксессуары (туфли, чулки, сумочки, пояса и украшения), — у вас появится ваш собственный стиль! Давайте начнем с того, что я называю «личными» цветами.

## ВАШИ ЛИЧНЫЕ ЦВЕТА. ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

У каждого человека есть так называемые личные цвета, повторяющие или подчеркивающие цвет волос, глаз и кожи. Используя эти особые оттенки в одежде и аксессуарах, вы создаете собственную палитру, несущую отпечаток вашей личности. Это и есть ваш стиль.

Например, вы шатен (шатенка) типа «Полдень». У вас не слишком светлые и не слишком темные волосы с блондинистыми прядями. Ваши глаза меняют цвет, словно хамелеоны, от голубого до зеленого. Ваша кожа имеет розовый оттенок. Вы можете обыграть ваши личные цвета, если к джинсам наденете твидовый пиджак с коричневыми и бежевыми крапинками, голубовато-зеленую рубашку и галстук или шарф, в узор которого использованы эти цвета и есть немного розового. Эти цвета — отражение вашей индивидуальности. Вы можете обыграть цвет ваших волос, глаз и кожи и выделиться из толпы. Но это не значит, что вы должны постоянно использовать только такую комбинацию цветов. Очень скоро она всем приестся. Просто у вас есть базовая схема, которую вы можете менять, варьируя контрасты, узоры и даже некоторые цвета.

Вы всегда можете добавить модные элементы, например заменить голубовато-зеленую рубашку желтовато-зеленой. В этом случае ваши глаза тоже будут казаться желтовато-зелеными. Вы не заскучаете и проявите творческое начало, стараясь всегда выглядеть свежо и модно. Вы будете использовать цвета как жизненно важный и памятный элемент при создании вашего неповторимого образа. Дальше вы прочитаете о том, что еще поможет вам выбрать ваши личные цвета в зависимости от цвета ваших волос, глаз и кожи.

### «Восход»

Если в ваших волосах, глазах и коже совсем мало контрастных красок — например, при очень темной коже и почти черных глазах и волосах, — то в них наверняка присутствуют полутона. Очень темная кожа и волосы могут казаться голубовато-черными, поэтому «Угольно-черные» или «Синие» джемпер и брюки в сочетании с рубашкой цвета «Голубая перспектива» и капелька «Ярко белого» в качестве сильного контраста (этот цвет подчеркнет яркие белки глаз) создадут потрясающий ансамбль. Если у вас темно-коричневая кожа насыщенного тона, то коричневатые-черные цвета (такие, как «Насыщенное красное дерево») будут смотреться очень красиво, но ненавязчиво. Рубашка цвета «Изумруд» подчеркнет красоту кофейной кожи, а для контраста можно добавить совсем немного «Ярко белого».

Если у вас серебристые волосы, светло-голубые глаза и белоснежная кожа, великолепного эффекта вы добьетесь, сочетая «Угольно-черный», «Синий», «Баклажан» или «Угольно-серый» с контрастными «Ярким белым», «Небесным голубым» или «Серым ледником» и добавив к ним живую нотку «Ярко-розового».

Азиатские тона утреннего цвета кожи вы подчеркнете, если используете в одежде ее базовый оливковый тон. Красные и розовые цвета, такие, как «Насыщенный ягодный» и «Прозрачный розовый», или очень яркие краски, такие, как «Малиновое сияние», придадут вашей коже здоровый розовый вид. Эти тона также хорошо смотрятся в сочетании с темными волосами и глазами.

### «Закат»

Благодаря своему цвету волос рыжеволосые люди обречены на то, чтобы привлекать к себе внимание. Если ваши рыжие волосы имеют оттенок меди, у вас кремовая кожа и янтарные глаза, вы знаете, что эти цвета волшебным образом смотрятся на вас. Это ваши личные цвета, но вы ведь и сами это уже поняли, верно? Если вы блондинка с медовым отливом в волосах, с кремовой кожей и темными голубовато-зелеными глазами, классическим сочетанием для вас станет комбинация «Абрикосового крема», «Насыщенного павлиньего голубого» и «Медового золотого».

### «Полдень»

Люди с песочными волосами, бежевой кожей и карими глазами всегда выбирают нейтральные тона. Особенным предпочтением пользуются бежевый и серо-коричневый цвета. Согласна, они отражают ваши природные краски, но если вы станете носить их постоянно и не использовать контрастные сочетания, вы сольетесь с мебелью. Носите одежду этих цветов, но добавляйте контрастные аксессуары, что-то запоминающееся, особенно если отправляетесь на собеседование к будущему работодателю. Скорее всего, вы выберете неяркие оттенки и мягкие тона, которые наилучшим образом оттеняют ваши волосы, глаза и кожу. Нейтральный цвет, например такой, как «Простой серо-коричневый», очень хорошо сочетается с цветом «Жадеит», который выгодно оттенит ваши волосы и глаза. Оттенок «Пыльной лаванды» на губах и щеках довершит ваш образ.

ВАШИ ЛИЧНЫЕ ЦВЕТА  
ОПРЕДЕЛЯТ ВАШ СТИЛЬ.





## ВЫБИРАЕМ ЦВЕТ АКСЕССУАРОВ

### Обувь

Если в ваши планы не входит веселить публику и вы не собираетесь провести весь день дома или в саду, то в случае сомнений при выборе обуви придерживайтесь следующего принципа: она должна быть такого же цвета, как ваш подол, или на оттенок темнее. Когда-то такое правило диктовала мода, и не следовать ему не представлялось возможным.

Но сейчас есть исключения из этого правила:

1. Если вы надели брюки, обувь не так бросается в глаза, как в сочетании с юбкой или платьем, потому что вы создаете длинную линию по всей ноге. Но доверьтесь своим глазам. Если обувь слишком яркая, белая или блестящая, она будет отвлекать внимание окружающих и заставит их посмотреть, прежде всего, на ваши ступни. Вы ведь не этого хотите, особенно если помните о вашем размере обуви, верно?
2. Когда вы надеваете высокие сапоги, ноги кажутся длиннее, поэтому нет необходимости сочетать цвет сапог с подолом одежды. Но вы будете казаться выше ростом, если цвет подола и высоких сапог будет одинаковым. Чтобы вы казались еще выше ростом, выбирайте колготки (чулки) одного цвета с сапогами.
3. Цвет ботинок (сапог) может совпадать, сочетаться или подчеркивать цвет верхней части вашего наряда. Например, вы можете надеть рубашку с принтом из пересекающихся цветов — «Настоящего красного», «Выцветшей джинсы» и «Рупии морской» — с джинсами и красными ботинками.
4. Если ваша одежда светлого, неяркого или нейтрального цвета, лучше выбрать нейтральную обувь. Она может быть чуть светлее, чуть темнее подола или одного цвета с ним. Например, это может быть коралловое платье из вечерней палитры с туфлями цвета светлого «Верблюда» или сиреневое платье из утренней палитры с серыми туфлями. Серо-коричневый цвет является самым универсальным из всех нейтральных цветов, потому что он подходит практически ко всем цветам за исключением очень темных оттенков.
5. Если в вашей одежде присутствуют очень темные цвета, необходима темная обувь. К одежде черного, синего, темно-фиолетового, красного, винного, зеленого, угольно-серого, коричневого и других темных цветов подойдет только темная обувь. Нейтральный цвет обуви в этом случае будет слишком светлым. В индустрии моды соответствие темных тонов в верхней части тела темным тонам в его нижней части называется стабильностью. Это правило в первую очередь применимо к тем женщинам, чья фигура внизу шире, чем сверху. Черный цвет в таком случае — это данность, но более темные оттенки пересекающихся цветов помогут создать более интересные сочетания.





6. Если ваша одежда необычного цвета, вы можете выкрасить в такой же цвет вашу обувь. Это эффектно и неожиданно, но совершенно не обязательно. Если вам нравится «играть» с цветом, поэкспериментируйте с парой старой обуви в очень хорошем состоянии. Многие обувные мастерские предлагают услугу по окраске обуви. Если вы не слишком уверены в своем художественном вкусе, пусть цвет за вас выберет мастер. Длинное платье цвета ягод, без сомнения, будет очень красиво выглядеть с туфлями такого же цвета (если только вам удастся добиться полного совпадения цвета!), но черные сандалии из тонких ремешков не испортят общей картины. К тому же такая обувь намного более практична.
7. Металлический отлив на обуви — это тоже хорошее решение проблемы. Серебристые металлические оттенки хорошо смотрятся с холодными цветами одежды, золотистые — с теплыми. Есть оттенки, в которых сочетаются золотистые и серебристые тона, так называемый «пьютер». Так как такой тон подходит ко многим другим цветам, такие туфли станут ценным приобретением. Но их не так легко найти.

### Чулки и колготки

Предполагается, что цвет колготок должен совпадать с цветом обуви. Ваши ноги будут казаться длиннее. Серо-коричневый тон является самым сексуальным из нейтральных цветов. Модели и актрисы часто используют такие колготки на сцене.

Если вы модница и намерены носить светлые колготки, если они подходят к стилю, то не забудьте использовать светлый цвет в верхней части тела. Это может быть блузка, шарф, воротник или украшения. Они станут связующим звеном и создадут хороший баланс.

В темных колготках ваши ноги не всегда кажутся стройнее, а в светлых они не обязательно кажутся толще. Все зависит от того, как вы оденетесь. Синие колготки в сочетании со светлой серой юбкой привлекут внимание именно к тому месту, где кончается подол, а ваши ноги покажутся толще из-за возникшей горизонтальной линии. Колготки песочного цвета в ансамбле с песочной юбкой создадут вертикальную линию, особенно если вы надеваете их с туфлями такого же цвета. Нам всем случалось покупать колготки, надевать их, смотреться в зеркало и думать: «Что-то здесь не так». Сущест-

## СОЧЕТАЙТЕ ЦВЕТ КОЛГОТОК С ЦВЕТОМ ОБУВИ.

вует несколько основных «семей» в цветовой гамме колготок. Познакомившись с ними, вам будет легче сделать выбор.

### Мода приходит и уходит, а классические сочетания остаются

#### Серо-коричневый

Это тон, сочетающий в себе серый и коричневый цвет. Он сочетается со многими цветами, его можно выбрать, если вы сомневаетесь. Колготки такого цвета лучше всего смотрятся с серо-коричневым цветом, светлыми и средними оттенками серого, голубого или зеленого. Они подойдут и в том случае, если вы не хотите надевать ничего слишком темного с черной или коричневой одеждой.

#### От бежевого до среднего коричневого

Эти оттенки подходят к цвету слоновой кости, белому с желтоватым или сероватым оттенком, желтовато-коричневому и т. д. Будьте осторожны, необходимо выбрать правильные полутона. Как правило, тона «Восхода» холоднее, тона «Заката» теплее, а тона «Полдня» являются сочетанием холодных и теплых полутонов. Холодные розоватые бежевые колготки из утренней палитры не будут хорошо смотреться с туфлями теплого цвета «Верблюды» из вечерней палитры. Ваши ноги будут казаться красными.

#### От серого до серо-черного

Эти тона лучше всего подходят к серым и черным туфлям. Их можно надеть и с синими. Не надевайте ничего бежевого с серым или черным.

#### Нейтральные

Цвет нейтральных колготок совпадает с цветом вашей кожи. Такие колготки вы наденете в том случае, если хотите, чтобы на тон ваших ног никто не обращал внимания. Например, к изящному красному платью в сочетании с туфлями такого же цвета не стоит надевать красные чулки. Нейтральные колготки носят с белой обувью. Чем темнее природный цвет вашей кожи, тем темнее должны быть «нейтральные» колготки. Если вам кажется, что темные чулки слишком «тяжелы» для весны или лета, то к туфлям темных тонов можно надеть нейтральные чулки.

#### Темно-красные, фиолетовые, голубые, зеленые, коричневые

Наряды этих цветов необходимо дополнить соответствующими колготками. Но, повторюсь, весной и летом вы можете надеть к ним нейтральные колготки.

Если вы сомневаетесь в том, какие колготки подходят к вашей палитре, сравните несколько оттенков, и вы заметите полутона. Не забудьте захватить с собой образец вашей палитры из этой книги.



Серебро и золото можно носить вместе, но они должны соответствовать друг другу. Это может быть золото цвета меди и яркое серебро или приглушенное золото со старинным серебром.

## Очень темные и очень светлые

Модные тона — пастельные, темные, яркие непрозрачные — будут меняться в соответствии с последними тенденциями. Помните главное: цвет колготок должен соответствовать цвету обуви. Если хотите выглядеть забавно, сочетайте колготки с одним из цветов из верхней части вашего наряда.

## Дамские сумочки

Было время, когда цвет сумочки должен был соответствовать цвету туфель. Теперь ключевым словом является «настроение». Если и обувь, и сумка одного стиля (спортивные или изящные), забудьте о старых правилах. Сумка может сочетаться с вашими туфлями, но она может быть немного светлее или темнее, лишь бы полутона совпадали.

Самым практичным решением являются сумки нейтрального цвета, особенно серо-коричневого. Ваша сумка может также сочетаться с одним из цветов в верхней части вашего наряда, например с поясом. На ней может быть рисунок, совпадающий с узором на туфлях или на платье. Если вы купили шедевр от дизайнера (подлинный), вам, возможно, захочется оправдать ваши траты и носить эту сумку с любой одеждой. Это понятно, но иногда сочетание будет совсем неудачным. Извините!

## Пояса, ремни

Пояс может стать интересным цветовым акцентом. Он может сочетаться с обувью, сумочкой или цветом в верхней части вашего наряда, а также с шарфом или украшениями. Если цвет пояса создает контраст с одеждой, внимание будут обращать на вашу талию. Цвет пояса обязательно должен повторяться в вашем наряде один или два раза. Помните, насыщенный цветовой акцент не должен повторяться более трех раз, иначе наряд будет выглядеть пестрым и утомительным для глаз.

## Украшения

Так как в каждой палитре присутствуют холодные и теплые тона, золотые и серебряные украшения могут носить люди любого типа. Оттенки помогут вам выбрать нужное украшение. Сияющее серебро и платина хорошо смотрятся с холодными утренними цветами, а золото — с теплыми вечерними красками. В палитре «Заката» больше теплых тонов, поэтому их подчеркнут флорентийское золото или медь. Пьютер и старинное серебро лучше всего смотрятся с холодными цветами «Заката». Люди типа «Полдень» могут использовать и золото, и серебро, но они отдают предпочтение матированным украшениям.

Существуют дизайнерские украшения, в которых сочетаются золото и серебро. Это наиболее универсальные украшения из всех возможных. Но при сочетании драгоценных металлов также следует помнить о пропорциях. Серебро холодное, золото теплое, поэтому один из металлов должен доминировать. Например, украшение должно быть либо на 75% холодным, либо на 75% теплым, а противоположной температуре придется довольствоваться 25%. Соотношение может меняться, это может быть 80% и 20% или 85% и 15%, но суть в том, что одна температура должна преобладать. Асимметрия в дизайне и цвете смотрится интереснее, чем равное соотношение, поэтому не стоит использовать 50% золота и 50% серебра в одном украшении. Комбинации золота и серебра более универсальны и удобны при выборе аксессуаров. Например, к тонкому браслету-запястью из золота и серебра можно надеть золотые или серебряные серьги и/или ожерелье.

Белый яркий искусственный жемчуг лучше смотрится с цветами «Восхода» и на людях этого типа, а кремовые натуральные жемчужины подчеркнут красоту красок «Заката» и естественные краски людей этого типа. Те, кто принадлежит к типу «Полдень», могут носить любой жемчуг, в зависимости от полутонов цветов этой палитры.

Драгоценные камни очень сильно отражают свет и зачастую сливаются с окружающими красками. Опалы изменяют окраску в зависимости от освещения, как и переливающиеся ткани. Некоторые камни обладают настолько выраженным густым, ярким, сероватым или медовым отливом, что они будут лучше смотреться лишь с определенным цветом из палитры «Восхода», «Заката» или «Полдня»: например, удивительный яркий аметист выигрывает от сочетания с соответствующим или подходящим утренним цветом, а розоватая камейя — с мягкими красками «Полдня». Янтарь и топаз — это украшения для палитры «Заката».



ОЖЕРЕЛЬЕ: TERESA GOODALL



ЦЕПОЧКА: САНДРА ДИАС/ДИЗАЙНЕРСКИЙ СЕРЬЖИ

Доверьтесь вашим глазам. Когда-то к одежде серого цвета надевали только серебро. А теперь мы видим золото на угольно-черным фоне, и оно смотрится замечательно. За исключением редких или необычных камней любой бриллиант хорошо смотрится с любым цветом. Это поистине идеальный «пересекающийся» драгоценный камень!

Чтобы у вас был собственный стиль, подумайте о приобретении украшения — кольца, браслета, ожерелья, пары сережек, — в котором камни цветов вашей палитры были бы объединены в единое уникальное целое. Я работала с очень талантливым дизайнером ювелирных украшений над созданием кольца из серебра и золота, в котором сочетаются цвета моей палитры. Это кольцо подходит к любому моему наряду и является очень личным элементом.

## ОДЕЖДА ДЛЯ ПОЕЗДКИ: КАКИЕ ЦВЕТА ВЗЯТЬ С СОБОЙ

Труднее всего выбрать подходящие цвета, когда собираешься в поездку. Вы часто пакуете слишком много вещей, потом в последнюю минуту решаете, что взяли с собой лишнюю одежду, и начинаете выбрасывать вещи из чемодана. Затем вы прибываете к пункту назначения и начинаете покупать то, что у вас уже есть (но вы оставили это дома), потому что вы не взяли эти вещи с собой! Мы все проходили через это, и ничего, кроме досады, такая ситуация не вызывает. Но существует возможность не попадать в нее. Организованность и составление списков — ключ к решению подобной проблемы. Если нужно, составьте список ваших списков, но никогда не пакуйте чемодан без предварительного плана. Это путь к хаосу цветов.

### С чего начать:

- Составьте календарь дней, которые вы проведете в поездке. Отметьте дни переездов и занятия, которые вы планируете на каждый день. Если это деловая поездка, вы приблизительно будете знать, чем вы станете заниматься и с кем встретитесь. Даже если вы собрались в отпуск, вы уже знаете, куда вы едете и чем намерены заниматься в свободное время. Разумеется, нет необходимости буквально следовать плану, но, по меньшей мере, вам хватит нужных вещей.
- Составьте список абсолютно всех вещей, которые вам потребуются для поездки, включая пижамы, тапочки или носки, нижнее белье (особен-

но если это бюстгальтер необычной формы для конкретного топики), купальники и накидки. Не надейтесь на свою память.

- Выберите один основной цвет. Это не обязательно должен быть черный, хотя этот цвет удобен, особенно в долгих поездках, когда может возникнуть проблема со стиркой и чисткой. Не набирайте много вещей, когда вы уезжаете лишь на несколько дней и вам необходимо совсем немного одежды. Если вы сумеете все упаковать в небольшой чемодан на колесиках, который поместится в отсеке над вашим креслом, отлично. Когда не беспокоиться о багаже, стресс становится меньше.
- В зависимости от длительности путешествия, рода ваших занятий и легкости ухода за одеждой вам может помочь второй основной цвет. Если вы выбрали черный цвет в качестве первого основного цвета, вторым основным цветом может стать серо-коричневый. Вы можете сочетать одежду этих цветов или составить гардероб на базе двух цветов.
- Блузки, рубашки, кофточки, топики, шарфы, украшения и не объемные джемпера цветов вашей палитры вы сможете надевать с основными цветами. Они не занимают много места, весят мало (об этом стоит подумать, если ваш багаж не должен превышать определенное количество килограммов) и помешают базовым цветам выглядеть монотонно, особенно если вы видите каждый день одних и тех же людей.
- Оставьте достаточно места для верхней одежды, даже если на улице лето и вы собираетесь в отпуск. В гостиницах и местах развлечений может быть очень холодно в любое время года. Разумеется, основные цвета — это наилучший выбор. Шарф, шапка, перчатки помогут привнести цвет в ваш наряд зимой. Остальные аксессуары сделают это в остальные времена года.
- Включите некоторые из ваших личных цветов в план поездки. Ведь в это время вы захотите выглядеть наилучшим образом. Детали вы найдете в начале этой главы.
- Укладывая в чемодан каждую вещь, вычеркивайте ее из списка. Это вам пригодится, если ваш багаж потеряется.
- В последнюю очередь уложите обувь. Какой бы цвет вы ни выбрали в качестве основного, никогда не берите одну пару. Даже если вы выбрали в качестве основного цвета черный, наденьте в дорогу черные туфли и еще одну пару возьмите с собой. Если весь ваш гардероб ориентирован на одну пару обуви, то ее потеря, сломанный каблук или отлетевшая набойка (при отсутствии под боком обувной мастерской) станут проблемой.

Простой план поездки: это вы возьмете с собой

Ниже приведен список одежды с простым сочетанием цветов. Она пригодится вам в поездке на выходные, если вы намерены сочетать работу и развлечения. Основным компонентом является цветовая гамма, которую вы выдерживаете в течение всей поездки. Этот список основан на базовых и пересекающихся цветах. Но если поездка рассчитана на большее количество дней (и у вас будет больше возможностей развлечься), вы можете использовать дополнительные цвета из вашей палитры.

Украшения с сочетанием золота и серебра наиболее универсальны. Вы сможете их надеть при необходимости днем и вечером, с простым или вечерним нарядом. Украшения и шарфы занимают так мало места и весят немного, поэтому возьмите с собой лишние, чтобы украсить «выездной» свой гардероб и расширить его возможности.



## ЭТО МЫ БЕРЕМ С СОБОЙ:

### День 1: переезд

- Брюки «Синие» ..... ☐
- Рубашка с «Синими», «Настоящими красными» и «Небесно-голубыми» полосками ..... ☐
- Мокасины «Синие» ..... ☐
- Легкий всепогодный пиджак «Синий» ..... ☐

### День 2 (дневное время): презентация (вы ее проводите!)

- Костюм «Синий» ..... ☐
- Шелковая блузка цвета «Настоящий красный» ..... ☐
- Туфли «Синие»/соответствующие колготки ..... ☐
- Комбинированные украшения из золота и серебра ..... ☐

### День 2 (вечер): прием-коктейль в ресторане выше среднего уровня

- Шелковая блузка цвета «Настоящий красный» ..... ☐
- Шелковые брюки «Синие» ..... ☐
- Босоножки цвета «Настоящий красный» ..... ☐
- Пояс-цепочка и серьги ..... ☐

ЭТОТ СПИСОК  
ОСНОВАН НА БАЗОВЫХ  
И ПЕРЕСЕКАЮЩИХСЯ  
ЦВЕТАХ. НО ЕСЛИ  
ПОЕЗДКА РАССЧИТАНА  
НА БОЛЬШЕЕ  
КОЛИЧЕСТВО ДНЕЙ  
(И У ВАС БУДЕТ БОЛЬШЕ  
ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
РАЗВЛЕЧЬСЯ),  
ВЫ МОЖЕТЕ  
ИСПОЛЬЗОВАТЬ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
ЦВЕТА ИЗ ВАШЕЙ  
ПАЛИТРЫ.



ДЕНЬ



ФОТО: STEVE CIRALI

ДЕНЬ 2 БИЗНЕС



ДЕ



ДЕНЬ 3 ВСТРЕЧА С КЛИЕНТАМИ



ДЕНЬ 5 ДЕЛОВОЙ СЕМИНАР



ДЕНЬ 5 ВЕЧЕР



ДЕНЬ 6 СВОБОДНЫЙ ДЕНЬ

### День 3: встреча с клиентами (повседневная одежда)

- Брюки «Светлые серо-коричневые».....☐
- Рубашка с «Синими», «Настоящими красными» и «Небесно-голубыми» полосками (вы ее надевали во время переезда).....☐
- Джемпер «Небесно-голубой» .....☐
- Туфли без каблука «Светлые серо-коричневые» .....☐

### День 4: обычный деловой завтрак и свободный день (на фото не показан)

- Юбка джинсовая .....☐
- Топ с принтом цветов «Настоящий красный», «Небесно-голубой», «Солнечный свет» .....☐
- Мокасины «Синие» .....☐

### День 5 (день): деловой семинар

- Брюки «Светлые серо-коричневые».....☐
- Двойка «Небесно-голубая» .....☐
- Туфли без каблука «Светлые серо-коричневые» .....☐
- Украшения серебро/золото .....☐

### День 5 (вечер): вручение наград и ужин

- Шелковое платье цвета «Чирок» .....☐
- Ожерелье из бусин хрустальных и цвета «Чирок» .....☐
- Накидка «Синяя» .....☐
- Туфли на каблуке и сумочка «Синие» .....☐

### День 6: свободный день, не связанный с работой

- Шорты и рубашка цвета «Подзол» .....☐
- Пояс «Настоящий красный» .....☐
- Сандалии «Настоящие красные» .....☐
- Забавные и яркие подходящие к наряду украшения.....☐



## МГНОВЕННОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ: ВАШИ ЦВЕТА В КОСМЕТИКЕ

«Colortime» поможет вам сэкономить, потому что вы станете выбирать косметику только нужного оттенка. Каждая женщина знает, как легко набрать целый ящик неподходящей косметики. Вы могли приобрести тональную пудру, оттенок которой оказался не вашим, и с ней вы выглядите так, словно надели маску. Может быть, вы купили губную помаду, которая замечательно смотрелась на вашей подруге, но вам не идет.

## ВАША ЦВЕТНАЯ КОСМЕТИКА

Дорогостоящие ошибки могут повторяться. Вы снова выбросите деньги на ветер вместе с помадой, полетевшей в мусорное ведро. Я всегда советую сначала попробовать и только потом покупать. Некоторые тона на коже смотрятся совершенно иначе, чем в тубике. Иногда спустя некоторое время химические реакции тела меняют оттенок косметики на вашей коже.

Старайтесь всегда покупать косметику, которой вы успели попользоваться. В идеале вы должны сначала опробовать косметику в процессе демонстрации. Это наилучший вариант. Вы никуда не торопитесь, расслаблены, у вас есть возможность посмотреть, как будет смотреться на вас конечный результат. Попробуйте посмотреть на себя при дневном свете. Если это невозможно, рассматривайте себя при хорошем освещении.

Нет ничего сложного или загадочного в том, как правильно выбрать цвета декоративной косметики. Дальше вы найдете свод основных правил, которые позволят вам больше никогда не действовать наугад. Скорее всего, вы, как и большинство женщин, покупаете слишком много разноцветной косметики и обязательно возвращаетесь к старой проверенной и любимой продукции.

Весьма вероятно, что ваша любимая декоративная косметика относится к вашей палитре, и именно поэтому вы ее так любите. Но чтобы вы избежали дорогостоящих ошибок (дешевых ошибок теперь не бывает), выбирая декоративную косметику, помните правила, перечисленные на следующей странице.

ПУСТЬ ВАША ПАЛИТРА  
СЛУЖИТ ВАМ РУКОВОДСТВОМ  
ПРИ ВЫБОРЕ ЦВЕТОВ  
ДЕКОРАТИВНОЙ  
КОСМЕТИКИ.



## Выбирая декоративную косметику, помните:

1. В каждой палитре есть холодные и теплые тона, хотя в утренней палитре преобладают холодные краски, в вечерней — теплые, а дневная палитра объединяет и те, и другие. Вам просто необходимы два набора декоративной косметики — губная помада, румяна и лак для ногтей, один в теплых тонах вашей палитры, другой в холодных тонах вашей палитры. Если вы относитесь к типу «Восход» и используете больше холодных цветов, вам все равно понадобится косметика теплых тонов, чтобы ваш макияж подходил к желтым, более теплым розовым и коричневым цветам. Женщины типа «Закат» в большинстве случаев используют теплые тона, но им потребуется декоративная косметика холодных цветов для одежды более прохладных голубых, зеленых и фиолетовых тонов. Женщины «Полдня» используют в равной мере холодные и теплые тона. Если вам нравится блеск или более «естественный» макияж, выбирайте декоративную косметику, соответствующую вашим естественным краскам и подходящую к любой одежде.
2. Выбирая декоративную косметику, пользуйтесь палитрой вашего типа «Color-time». Не старайтесь в точности повторить эти цвета, просто ищите подходящие. Если ваша помада кажется голубой, что бы вы ни надели (с этой проблемой сталкиваются многие), попробуйте нанести под нее желтую помаду. Если губы становятся оранжевыми, попробуйте в качестве основы телесный цвет.
3. Тональный крем должен максимально соответствовать тону вашей кожи, чтобы лицо не выглядело как маска. Вам придется долго экспериментировать, но дело того стоит. Поверх любого тонального крема нанесите слой прозрачной пудры, чтобы основной цвет не менялся.
4. Тени для век могут быть разными. Вы можете выбрать:
  - Тени под цвет полутонов в ваших глазах, например тени цвета «Чирок» к голубовато-зеленым глазам или янтарные тени к карим глазам.
  - Дополняющий (контрастный) цвет, чтобы ваши глаза казались ярче, например «Серо-коричневый» цвет к голубым глазам, «Пыльный розовый» — к карим. Цветовое колесо поможет вам выбрать контрастные тени для век, которые предлагают многие косметические фирмы. Самый яркий из контрастных тонов на цветовом колесе будет слишком насыщенным, поэтому вам придется найти более светлый или более темный его оттенок.
  - Возможно, вам захочется подобрать тени для век под цвет вашей одежды. Особенный цвет, например пыльный сиреневый, можно эффектно подчеркнуть, если использовать гармонирующие тени для век.





Выбирая тени для глаз, руководствуйтесь вашей палитрой. Тени для глаз должны быть нежными. Приглушите их серо-коричневым или серым, чтобы они оттеняли ваши глаза, а не соперничали с ними яркостью. Тушь для ресниц подбирают по следующему принципу: черная или коричнево-черная тушь для темных ресниц и темно-коричневая, коричнево-черная, угольная или другие оттенки серого или серо-коричневого (в зависимости от эффекта, которого вы хотите добиться) для светлых ресниц. Тушь синего цвета подойдет женщинам с голубыми глазами.

В каждой палитре есть описательные названия цветов, которые помогут вам сделать выбор и определиться с цветовой гаммой. Разумеется, оттенки могут различаться у разных фирм. Если же ваша кожа не подходит ни под какие правила, значит, вам придется больше экспериментировать.

### «ВОСХОД» («УТРО»)

Большинство тональных кремов для вашего типа «Colortime» имеют очень светлые или слегка розоватые, розовато-коричневые или более темные полутона красного дерева. Если тональный крем кажется слишком розовым на вашей коже, выбирайте бежевый или коричневый тон без различных полутонов и в качестве дополнения используйте румяна вашего цвета на щеках, подбородке и лбу (совсем немного). Это намного лучше, чем использовать тон, настолько отличающийся от вашей кожи, что на вашем лице он будет напоминать маску.

Тональный крем для палитры «Восход» может иметь следующие названия:

Розово-бежевый	Розово-коричневый	Холодный бежевый
Светло-бежевый	Светлый	Красное дерево

Румяна, помады, блески и лаки для ногтей часто имеют голубовато-розовые, розовато-коричневые или холодные голубовато-винные оттенки. Название может подсказать вам, к какому типу «Colortime» относится тот или иной цвет.

К типичным названиям относятся:

Рубиновый красный	Морская раковина	Розовая глазурь
Коричневая вишня	Морской розовый	Вино и розы
Холодный розовый	Розовый фарфор	Замерзшая лаванда
Морозный розово-сиреневый		



Прилагательные, используемые для описания драгоценностей, часто являются ключом к цветам «Восхода». Их называют «ледяными», «сверкающими», «сияющими», «блестящими», «холодными», «бриллиантовыми», «искрящимися», «морозными», «серебристыми» или «ярчайшими».

## «ЗАКАТ» («ВЕЧЕР»)

Внешности этого типа необходимы теплые полутона. Если ваша кожа имеет розоватый оттенок, он будет теплым и персиковым, а не холодным розовым, как в палитре «Восхода». Медовый, кремовый и золотистый — эти прилагательные часто используются при описании цвета тонального крема, подходящего для кожи этого типа.

Тональный крем для палитры «Закат» может иметь следующие названия:

Теплый бежевый	Медовый бежевый	Рашель
Бронзовый	Кремовый бежевый	Персиковый
Янтарный	Насыщенный золотисто-коричневый	

Румяна, помады, блески и лаки для ногтей имеют теплые розовые (коралловый, абрикосовый или персиковый), коричневые винные, золотисто-коричневые и другие коричневые тона.

К типичным названиям красок палитры «Закат» относятся:

Абрикос в коньяке	Сиена	Блестящая слива
Индийская земля	Медный	Жженный миндаль
Золотистый коралл	Имбирный персик	

К описательным прилагательным красок палитры «Закат» относятся «сочный», «сумеречный», «медовый», «золотистый», «коричнево-золотистый», «коньячный», «янтарный», «жженный», «затененный», «синева-серый», «медный» или «лилово-розовый». Они могут быть блестящими, как «медная изморозь», но в большинстве своем это более «земные» или «пряные» краски, чем в палитре «Восхода».





www.italian.com



## «ПОЛДЕНЬ» («ДЕНЬ»)

Для внешности типа «Полдень» характерно сочетание полутонов. Если вы относитесь к этому типу «Colortime», наилучшим тональным кремом для вас будет бежевый с равным количеством теплых и холодных полутонов.

Тональный крем для палитры «Полдень» может иметь следующие названия:

Естественный	Средний бежевый	Желтовато-коричневый
Слоновая кость	Основной бежевый	Естественный бежевый
Спокойный бежевый	Мокко (для чуть более темной кожи)	
Естественный загар (для чуть более темной кожи)		
Мороженое с орехами и печеньем		

Если вы сомневаетесь, попробуйте естественный бежевый тон, который сольется с цветом вашей кожи, и нанесите румяна на щеки, подбородок и лоб.

Цвета палитры «Полдень» более естественные и нежные. Тени для век лучше выбрать приглушенных или нейтральных цветов.

К типичным названиям румян, помад, блесков и лаков для ногтей относятся:

Краснеющий персик	Лесная роза	Неяркий виноград
Пыльная лаванда	Розовая пудра	Пурпурная дымка
Розовая камей	Сиренево-розовый туман	

Так как в палитре «Полдень» есть краски из двух других палитр, вы можете попробовать более нежные оттенки утренних и вечерних красок.

Пересекающиеся цвета в декоративной косметике могут использовать женщины всех типов. Такие краски, как «Чирок», «Баклажан», «Божоле», «Морская трава», «Светлый серо-коричневый» и «Настоящий красный», часто становятся красивыми основными цветами. Если вы надели красное платье, а красная помада вас не привлекает, сделайте цвет чуть более глубоким при помощи коричневой помады или используйте красную обводку в сочетании с более спокойной помадой.



Макияж и эксперименты с цветами вашей палитры доставят вам удовольствие и позволят проявить творческие наклонности.

## МОЖЕТ ЛИ МАКИЯЖ ИЗМЕНИТЬ ВАШ ТИП «COLORTIME»??

Можно ли «переключиться» с одного типа «Colortime» на другой при помощи тонального крема? Да, но это сложно. Если вы не хотите видеть четкую линию там, где заканчивается тональный крем и начинается ваша кожа, то вам придется очень аккуратно растушевывать его по линии нижней челюсти и вниз на шею при помощи слегка влажной морской губки.

Вы можете воспользоваться другой помадой и необычными для вас румянами, чтобы они сочетались с тональной основой. Самое сложное — это поменять естественный цвет ваших глаз! Вы всегда можете воспользоваться цветными контактными линзами. Но если у вас ореховые глаза, то проблему решить легче, потому что такие глаза-хамелеоны отражают тот цвет, который находится у самого лица.

Еще одно препятствие на пути смены цветовой палитры — это цвет волос. Я уверена, что вам не захочется перекрашивать волосы каждый день. Если шарфы и шляпки в моде, это препятствие легко обойти. Вы можете обмануть мать-природу, это возможно, но довольно дорого. Но если уж вы решились поменять палитру, то лучше использовать гармонирующие цвета из вашей новой палитры.

Моделям и актрисам часто приходится менять цветовую палитру, но это их работа, и макияж является инструментом. Рекламируя косметику, фотомодели могут воспользоваться другим типом «Colortime», но на съемках выставляется и соответствующее освещение. Так как мы не можем ходить по городу, сохраняя особое освещение нашего лица, лучше оставаться в своем типе «Colortime». Особенно важно использовать его при дневном свете.

Макияж и эксперименты с цветовыми палитрами могут доставить удовольствие, вы проявите творческий подход. Вы как будто снова вернетесь в детство и начнете играть карандашами. Попробуйте нанести образцы вашего тонального крема, теней для век, помады и румян на картон (не на белую бумагу), чтобы посмотреть, как они будут смотреться вместе. Этот простой способ поможет вам решить, нравится вам такое сочетание или нет, и убережет от возможных ошибок. Если вы хотите скрыть круги под глазами, появившиеся в результате недостатка сна (или после многочисленных вечеринок), не стоит замазывать их белым, как это иногда советуют. Белый тональный крем подчеркнет круги под глазами, а не спрячет их. Попробуйте белый с сероватым или желтоватым оттенком или тон кожи. Некоторые маскирующие средства могут показаться экстравагантными (например, оранжевый тон), но при нанесении на кожу они будут выглядеть естественно.

Многие женщины предпочитают пользоваться несколькими гармонизирующими тенями для век, тональным кремом основного тона, определенными румянами и ограниченным количеством губной помады. Но если у вас есть основа, вы можете побаловать себя и позволить немного лишнего. И потом, пробовать новые цвета — это так весело.

Женщина будет выглядеть очень несовременно, если у нее старомодная стрижка и вышедший из моды цвет губной помады. Ненакрашенные губы, возможно, отлично смотрелись на вашей фотографии, сделанной в выпускном классе. Но время идет, и немного цвета пойдет вам на пользу. Невозможно иметь одну помаду, которая «подходит ко всему».

Вполне вероятно, вам будет непросто найти помаду, подходящую к «странным» цветам. Не пытайтесь отыскать помаду, которая идеально подошла бы к джемперу винного цвета с коричневым оттенком. Купите помаду винного цвета и добавьте к ней коричневую. Или загляните в ящик с помадой, которую вы никак не соберетесь выбросить, и попробуйте ее с новым цветом. Проверьте свои творческие способности. Должна предупредить вас: будьте осторожны с интенсивной фиолетовой или голубоватой помадой, если у вас желтоватые зубы. Смягчите голубоватый оттенок или слегка «согрейте» его.

Приверженцам естественности, отвергающим декоративную косметику, посоветую: подумайте о ней как о защите для вашей кожи (ведь озоновый слой уменьшается!). Пусть цвет станет для вас спутником косметики, который оживит вашу внешность.



## ВОЛОСЫ КАК УКРАШЕНИЕ: ЦВЕТ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

Если вы красите волосы, выбрать верный цвет может оказаться еще труднее, чем подобрать декоративную косметику. Название краски для волос подскажет вам, к какой палитре относится этот цвет — «Арктическая блондинка» (утренняя), «Медовая блондинка» (вечерняя) и «Нейтральная блондинка» (дневная). Фотография на коробке или иллюстрированная брошюра помогут вам понять, какой цвет в тюбике. Многие названия звучат восхитительно, но идентифицировать их трудно: «Сладкая меренга» или «Двойное латте». Но описание продукта можно найти на коробке или на сайте. Там обязательно будет сказано, теплый это цвет, холодный или нейтральный. Поэтому, прежде чем вы отправитесь за покупками, проведите предварительную разведку.

## ЦВЕТ ВОЛОС ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

Компании, производящие краски для волос, рекомендуют выбирать их, основываясь на так называемой тональности, то есть теплом или холодном оттенке цвета. Холодные тона называются пепельными, теплые — золотистыми или рыжими. Есть еще третья категория, она четко не определяется и называется нейтральной. Хотя эти определения красок достаточно расплывчаты, но очень похожи на «Colortime».

Но на результат окрашивания, как и на декоративную косметику, влияют химические процессы вашего тела. Например, естественный рыжий или золотистый тон ваших волос пробивается сквозь любую краску. Вполне вероятно, что этот привлекательный оттенок вам нравится, особенно если вы относитесь к вечерней палитре. А если вам хочется приглушить рыжевато-золотистый оттенок, используйте краску с холодными или пепельными полутонами. Если же после окрашивания ваши волосы приобрели зеленый или голубовато-зеленый оттенок, рыжеватые полутона помогут нейтрализовать голубовато-зеленый цвет. Если ваши белокурые или седые волосы после окрашивания приобрели нежелательный фиолетовый или серебристый тон, золотистый оттенок поможет его нейтрализовать. С цветом вашей кожи могут происходить странные метаморфозы, если цвет ваших волос противоречит вашей палитре. Волосы — это главный элемент вашего образа, так что стоит потратить время на то, чтобы подобрать нужный цвет.

Если вы совершенно растерялись, не стоит волноваться. Вам могут дать совет в специализированном магазине или придет на помощь ваш парикмахер. Если после окрашивания волосы выглядят ужасно, доверьте профессионалу исправить вашу ошибку. Экспериментируйте на небольших прядях волос, пока не будете уверены, что вы нашли свой цвет.

Ниже вы найдете рекомендации, которые помогут вам правильно выбрать краску для волос. Не забывайте и о вашей палитре, которая всегда у вас под рукой. Ваш естественный цвет не может быть неподходящим, но если вы захотели его изменить, перекрасить или подчеркнуть, используйте наиболее естественные для вас тона.

Если вы окрашиваете волосы у парикмахера-стилиста, пожалуйста, познакомьте его или ее с системой «Colortime». Мастера могут творить чудеса и без нее, если у них развито чувство цвета. Но так как не все парикмахеры являются колористами по призванию, они могут выбрать цвет для ваших волос, основываясь на их палитре, а совсем не на вашей!

РАЗЛИЧНЫЕ ФИРМЫ ПО-РАЗНОМУ  
НАЗЫВАЮТ ЦВЕТА КРАСКИ ДЛЯ ВОЛОС.  
ИСПОЛЬЗУЙТЕ НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ,  
ОНИ ВАМ ПОМОГУТ РАЗОБРАТЬСЯ.

## БЕЛОКУРЫЕ ВОЛОСЫ

Если вы утренняя блондинка, пепельные или платиновые тона лучше всего будут гармонировать с вашей кожей. Немного желтого не испортит картину, но медно-золотистый оттенок не подойдет вашей коже. Следует сократить количество золота в волосах до минимума.



«Утренний» блондин



«Вечерний» блондин



«Дневной» блондин

**«Восход»:** цвета, наиболее близкие утренним блондинкам, называются так:

Пепельный блондин	Холодный блондин	Скандинавский блондин
Звездный свет	Настоящий бриллиант	Платиновый

Если вы живете в солнечном климате, ваши волосы становятся желтовато-золотыми. Если вы относитесь к типу «Закат», это не так и плохо, потому что золотистые оттенки хорошо гармонируют с вашей кожей, выглядят красиво и натурально.

**«Закат»:** выбирая краску для волос, блондинки этого типа смотрят на ключевые слова:

Теплый блондин	Светлый янтарь	Теплый бежевый
Золотистый блондин	Медовый блондин	

**«Полдень»**

Если вы дневная блондинка, сочетание блондинистых оттенков может быть очень эффектным. Так как естественный цвет ваших волос отличается различными полутонами, а ваша кожа имеет теплые и холодные оттенки, «пестрые» волосы могут вас украсить. Мелированные пряди особенно хороши в волосах блондинок этого типа, и при окрашивании можно сочетать утреннюю и вечернюю палитры. Если на краске написано, что это «нейтральный» тон, она, скорее всего, вам подойдет.

## РЫЖИЕ ВОЛОСЫ

Термин «рыжеволосые» охватывает широкую гамму цветов. Настоящий красновато-коричневый цвет очень идет утренней коже, потому что обладает относительно холодным оттенком по сравнению с ржаво-медными полутонами вечерних рыжих волос. Рыжие волосы типа «Восход» встречаются реже, чем рыжие типа «Закат». Главный признак рыжеволосых первого типа — белоснежная кожа. У рыжеволосых типа «Закат» бывает желтоватая или бледная кожа, поэтому необходимо «дозировать» золотистые оттен-

ки, которые могут подчеркнуть желтизну лица. При такой коже сочетание более холодных красновато-коричневых оттенков с медными может выглядеть лучше, чем просто медный цвет, так как красновато-коричневый оттенок «охладит» желтизну. Вне зависимости от вашей палитры с осторожностью относитесь к резким цветам, если у вас немолодая или желтоватая кожа. Выбирайте менее яркий цвет.

**«Восход»:** утренние краски для рыжих волос называются так:

Херес	Слива	Рубин	Ягодный
Темный красновато-коричневый		Средний красновато-коричневый	
Светлый красновато-коричневый			

**«Закат»:** вечерние краски рыжих волос могут быть названы так:

Медный	Медовый рыжий	Медный пенс	Пряный имбирь
Насыщенный медный		Рыжеватый блондин	
Солнечная бронза		Полированная медь	

**«Полдень»**

Рыжие волосы у людей типа «Полдень» никогда не бывают яркими. Оттенок всегда более спокойный, часто волосы кажутся мелированными. Сочетание красно-коричневых и медных тонов — это хороший выбор. Очень часто с возрастом, когда в волосах появляется седина, утренние и вечерние рыжеволосые женщины выбирают для окрашивания дневные рыжие цвета. В зрелом и пожилом возрасте лучше выбирать более спокойные тона для волос, так как яркие и темные цвета могут украсить лишь безупречную кожу лица.

Рыжеволосые любого типа «Colortime» должны с осторожностью относиться к очень ярким красным и неоновым оранжевым цветам в одежде. Если вы относитесь к типу «Закат», используйте рыжие цвета в качестве цветовых акцентов, принтов или далеко от лица. Ваши волосы только выиграют от соседства с терракотовыми, персиковыми, теплыми шоколадными коричневыми и абрикосовыми цветами и проиграют на фоне яркого оранжево-красного тона. Утренние женщины с красно-коричневыми волосами с холодными красными оттенками будут замечательно выглядеть в розовом. Им подойдут цвета «Темное красное дерево» и «Баклажан». Рыжеволосые типа «Полдень» сносшибательны в одежде персикового и кремового цветов, цвета желтого заварного крема, розовой пудры или жадеита.



«Утренний» рыжий



«Вечерний» рыжий



«Дневной» рыжий

## ШАТЕН

Утренние шатены обычно используют пепельные полутона, от совсем светлых до очень темных. Если присутствует рыжий тон, он будет красновато-коричневым или цвета ягод.

«Восход»: цвет утренних шатенов обычно называется так:

Морозный шатен	Темный песок	Светлый пепельный шатен
Средний пепельный шатен		Темный пепельный шатен



«Утренний» шатен



«Вечерний» шатен



«Дневной» шатен



«Утренний» седой

Шатены типа «Закат» предпочитают подчеркивать янтарные тона.

«Закат»: цвета этого типа называются так:

Теплый шатен	Золотистый шатен	Медовый шатен
Бронзовый	Золотисто-коричневый	Карамель
Желтовато-коричневый		

«Полдень»

Шатены типа «Полдень» — это сочетание теплых и холодных тонов. Наиболее естественным сочетанием является комбинация утренней и вечерней палитр, и профессиональные стилисты часто используют одновременно теплые и холодные тона, чтобы добиться равновесия.

## СЕДЫЕ ВОЛОСЫ

Когда-то все седые женщины добавляли в воду синьку, ополаскивая волосы. Золотистые тона в седых волосах не допускались. Несмотря на вошедшую в моду естественную седину, в большинстве красок для седых волос вы не найдете желтых оттенков, как будто речь идет об инфекции.

Если вы относитесь к типу «Закат», не отказывайтесь от желтого цвета. Природа создала ваши волосы такими, чтобы они гармонировали с вашими глазами и кожей. Если у вас желтоватая кожа, вы можете оживить седину блеском при помощи хорошего легкого тонирующего кондиционера или придать волосам более теплый оттенок при помощи оттеночной краски. Труднее найти холодные утренние тона. Их названия часто вводят в заблуждение, и некоторые «Снежно-белые» и «Жемчужно-белые» краски являются теплыми. Выбирать придется опытным путем.

Холодные серебристые тона утренней седины очень хороши, но людям типа «Восход» придется постараться, чтобы волосы не стали слишком жел-

тыми. Попробуйте воспользоваться хорошим легким тонирующим кондиционером для вашего естественного цвета. Если это не помогает, в продаже достаточно хороших утренних седых красок. Они называются «Серебристый», «Холодный белый» и «Серебристый бриллиант». Седые и белые волосы, как и белокурые, обычно желтеют на солнце. Если у вас утренняя седина, защищайте волосы от яркого солнца.

«Соль с перцем» — так иногда называют темные волосы с проседью. У людей утреннего типа появляются серебристые или абсолютно белые седые волосы. Для людей вечернего типа характерны седые волосы цвета пьютер, а в седине людей типа «Полдень» сочетаются холодные и теплые тона. Этот тип отлично выглядит с волосами «соль с перцем». В их волосах могут также сочетаться разные оттенки седины, так как в их волосах от природы смешаны различные цвета.

Некоторые люди седеют очень рано, в двадцать с небольшим. Будете вы красить волосы или нет, это решать только вам. Если с седыми волосами вы чувствуете себя старой и от этого вам некомфортно, закрашивайте седину. Но чтобы окрашенные волосы выглядели естественно, пользуйтесь цветами из вашей палитры «Colortime».

## ЧЕРНЫЕ ВОЛОСЫ

Настоящие сине-черные волосы относятся к утреннему типу. Вот почему окрашенные в этот цвет волосы часто смотрятся так ненатурально на людях типа «Закат» или «Полдень». Они просто не гармонируют с цветом их глаз и кожи. Сразу становится ясно, что волосы окрашены. Это особенно заметно у мужчин, потому что они не пользуются декоративной косметикой и не могут изменить цвет лица в соответствии с новым цветом волос.

С возрастом может появиться желание изменить природный сине-черный цвет волос, так как он выглядит особенно резко на фоне пожелтевшей или постаревшей кожи. Я всегда предлагаю «зрелым» утренним женщинам выбрать темный холодный шатен или шатен с капелькой черного. Женщины типа «Закат» в немолодом возрасте могут выбрать темный медовый шатен, а типу «Полдень» я бы рекомендовала сочетание среднего и темного шатена.

Лучше всего сине-черные волосы гармонируют с безупречной бело-снежной или молодой «утренней» кожей. Естественный цвет черных волос у типа «Закат», какими бы темными они ни казались, всегда ближе к очень темному шатену или темно-коричневым с оттенком умбры, а не сине-черным. В палитре «Полдень» черных волос нет.



«Вечерний» седой



«Дневной» седой



«Утренний» черный



«Вечерний» черный

## ТОЛЬКО ДЛЯ МУЖЧИН

Мужчины также имеют возможность поэкспериментировать с цветом своего гардероба и получить от этого удовольствие. Рабочая, спортивная, повседневная одежда, халаты и вязанные рубашки могут быть всех цветов радуги. Если мужчины знают свой тип «Colortime», то, отдыхая или занимаясь творчеством, они могут использовать те же цвета, что и женщины одного с ними типа. Несмотря на то что теперь мужчинам предоставлено больше свободы в выборе цвета одежды, иногда им приходится одеваться очень консервативно.

## ВАШ РАБОЧИЙ ГАРДЕРОБ

Мне кажется, что основными цветами в деловом гардеробе мужчины должны быть пересекающиеся цвета. Они подходят для всех палитр и достаточно разнообразны, чтобы одежда не казалась скучной. Вы всегда можете разбавить их рубашкой цвета вашей палитры, например неяркой розовато-сиреневой, светло-лавандовой или темно-персиковой. Но вы можете оставаться в рамках основных пересекающихся цветов и иметь приемлемый рабочий гардероб.

Разумеется, к основным цветам относятся следующие пересекающиеся цвета: «Угольно-серый», «Нейтральный серый», «Светлый серо-коричневый», «Синий», «Угольно-черный», такие варианты коричневого, как «Темная земля» и «Капучино», а также «Божоле», «Баклажан», «Хвоя», «Морская трава» и «Светлый хаки». «Солнечный свет», «Чирок» и «Настоящий красный» можно использовать в качестве цветовых акцентов в рисунке галстука и носового платка. «Светлый серо-коричневый», «Нейтральный серый», «Небесно-голубой», «Выцветшая джинса», «Морская трава», «Светлый хаки», «Чирок» и «Подзол» — это отличные цвета для рубашек, как гладких, так и с сочетанием цветов. В зависимости от моды и/или уместности рубашки более темных тонов выглядят эффектнее. Они просто неотразимы.

Пересекающиеся цвета являются источником цветов власти, о которых вы узнаете в главе 8. Так как пересекающиеся цвета подходят для любого типа «Colortime», я обычно рекомендую выбирать костюм и/или пиджак в соответствии с цветом волос. Серые и синие костюмы великолепно гармонируют с седыми, черными, белокурыми или серебристыми волосами, а различные оттенки коричневого — с рыжими и волосами цвета шатен.

### Наиболее распространенные ошибки при составлении делового гардероба:

- Слишком монохромная гамма — светло-серый костюм, бледно-голубая рубашка, бледно-голубой галстук
- Слишком много направленных узоров — клетки, полосы, шаблоны, каждый из которых направлен в другую сторону
- Несоответствие настроения — спортивная рубашка с деловым костюмом
- Неверный выбор ткани — легкий летний шелковый галстук с зимним шерстяным костюмом или пиджаком
- Неверный выбор цвета — слишком много цветов из противоположных палитр



В рисунке рубашки и расцветке галстука можно использовать ваши личные цвета.

Если вы сомневаетесь,

то можете выбрать следующие варианты:

- Однотонный костюм, рубашка с узором, однотонный галстук
- Однотонный костюм, галстук с узором, однотонная рубашка
- Однотонный костюм, однотонная рубашка, однотонный галстук (только в том случае, если один элемент цветной или контрастный, например синий костюм, небесно-голубая рубашка и галстук цвета «Божоле»)



Мужчины также могут выбрать следующие сочетания:

- Однотонный костюм с пестрой рубашкой и пестрым галстуком при условии, что узор на них не будет направленным и чересчур заметным, а цвета — слишком яркими. Например, однотонный серый костюм с рубашкой в тонкую светло-серую и белую полоску и галстук с мелким неярким узором, как на кашемировой шали, в котором обязательно присутствует серый цвет. Галстук лучше гармонирует со всем ансамблем, если в его рисунке использованы цвета костюма и/или рубашки.
- Репсовый галстук можно надеть с пестрой рубашкой, потому что это сочетание является традиционным. Вы привыкли к такому сочетанию, и диагональные линии не являются ни вертикальными, ни горизонтальными. Но цвет и текстура галстука и рубашки должны гармонировать.
- Однотонные рубашка и галстук с пестрым костюмом, например из шотландки. Это может быть костюм из серой шотландки в сочетании со светло-серой рубашкой и галстуком средне-серого цвета. Если клетка совсем приглушенная, можно надеть однотонную рубашку и галстук с узором.
- Костюм в тонкую полоску выглядит наилучшим образом с однотонными рубашкой и галстуком, но можно надеть и галстук с нежным рисунком. Например, синий костюм в тонкую полоску с белой рубашкой и сине-белым галстуком в мелкий горошек. Если полосы на ткани костюма едва заметны, можно надеть рубашку в тонкую полоску, но тогда галстук должен быть однотонным. С твидовым костюмом лучше носить однотонные рубашки и галстуки, чтобы ансамбль не выглядел слишком пестрым.



Если вам трудно выбрать правильное сочетание или просто не хочется рисковать, не комбинируйте два разных узора. Остановите свой выбор на галстуке, в котором присутствуют цвета костюма или рубашки.



Если вы придерживаетесь консервативного делового стиля, узор на рубашке должен быть почти незаметным и неярким. На бледном фоне может хорошо смотреться коричневая, винная, серая, темно-голубая и даже черная пестрая рубашка. Но с яркими цветами — красным, оранжевым, фиолетовым и ярко-розовым — следует быть осторожными, даже если они в моде. Их могут счесть слишком эксцентричными или вызывающими. Они хороши для спортивной одежды или для индустрии моды, но для делового стиля они не подходят. Немного ярких красок оживят темный галстук. Чистый белый цвет или цветное пятно облегчат впечатление от темного костюма, но этих цветов должно быть совсем немного. Они могут присутствовать в узоре, но не должны быть фоновыми. Для галстуков больше всего подходят однотонные ткани и ткани с мелким рисунком, например мелкий горошек, узкие полосы, мелкие геометрические фигуры, мелкая клетка и неяркий узор, похожий на узор кашемировых шалей. Общее правило таково: чем меньше красок, тем официальнее галстук. Шелковый платок — однотонный или с рисунком — можно положить в нагрудный карман, и он станет цветовым акцентом. Но его цвет должен гармонировать с галстуком. Жилеты, если они в моде, помогают придать ансамблю завершенность. Они скроют отложения жира в области талии и сделают фигуру стройнее и выше, если жилет и брюки будут одного цвета.

### Ботинки и носки

Некоторые авторитеты в области моды полагают, что носки должны совпадать или гармонировать с цветом галстука или быть родственного ему цвета. Например, это могут быть галстук в красную и серебристую полосу и носки насыщенного винного цвета. Яркие красные носки — это немного чересчур, они могут показаться вызывающими, эксцентричными или странными. Лучше выбрать цвет вина. Он является родственным цветом красной полоске в узоре галстука и не так бросается в глаза. Еще один пример: синие носки и галстук, в котором сочетаются небесно-голубой и серо-коричневый цвета. Небесно-голубой цвет родственен синему, а светло-голубые носки неуместны. Светлые носки любому костюму придадут вид повседневной одежды, поэтому они не подходят для делового или вечернего стиля. Мне кажется, что «наиболее безопасными» являются носки темных цветов. Если вы не надеваете галстук, цвет ваших носков должен совпадать с цветом ботинок.

Если вы предпочитаете традиционный стиль или работаете в консервативном бизнесе, вам лучше выбирать ботинки черного и коричневого цветов.

Но если вы любите экспериментировать или трудитесь в индустрии моды, вы можете приобрести обувь нейтральных цветов, особенно в теплом климате. Такие цвета подойдут для летней и спортивной обуви. Помните, что светлые нейтральные тона гармонируют только с одеждой светлых цветов.

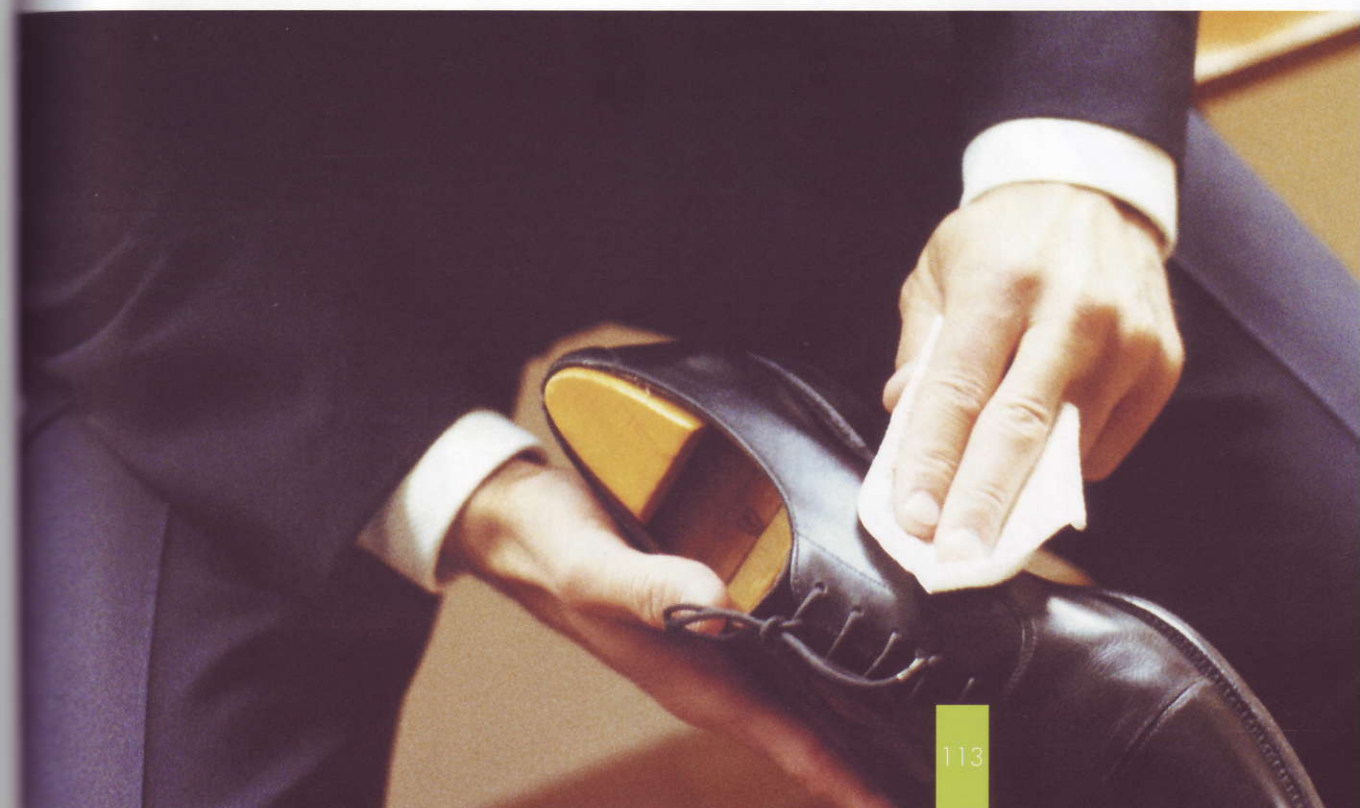
## ВАШЕ МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА ВЛИЯЕТ НА ВЫБОР ЦВЕТА

Географическое положение влияет на выбор цвета. Чем дальше на север и на восток, тем более консервативными становятся внешний вид и цветовая гамма. К самым консервативным местам на планете относятся Вашингтон (округ Колумбия), Бостон и его окрестности и Нью-Йорк (особенно финансовые круги). Без темных костюмов и светлых рубашек там не обойтись. В Миннеаполисе и других районах Среднего Запада придерживаются правил Восточного побережья США.

На юге и западе США принято носить более светлые и менее официальные костюмы. В этих местах вы спокойно можете надеть желто-коричневый или серый костюм. Подойдет и цвет хаки. Летом вы везде будете чувствовать себя уверенно в песочно-бежевом или серо-коричневом костюме.

Лос-Анджелес город свободный и модный. Но деловые люди все-таки одеваются консервативно. В Техасе и других районах юго-запада США придерживаются собственного стиля. Местные жители могут надевать огром-

Вне зависимости от стиля, повседневного, делового или вечернего, ваши личные цвета всегда помогут вам выглядеть и чувствовать себя наилучшим образом.



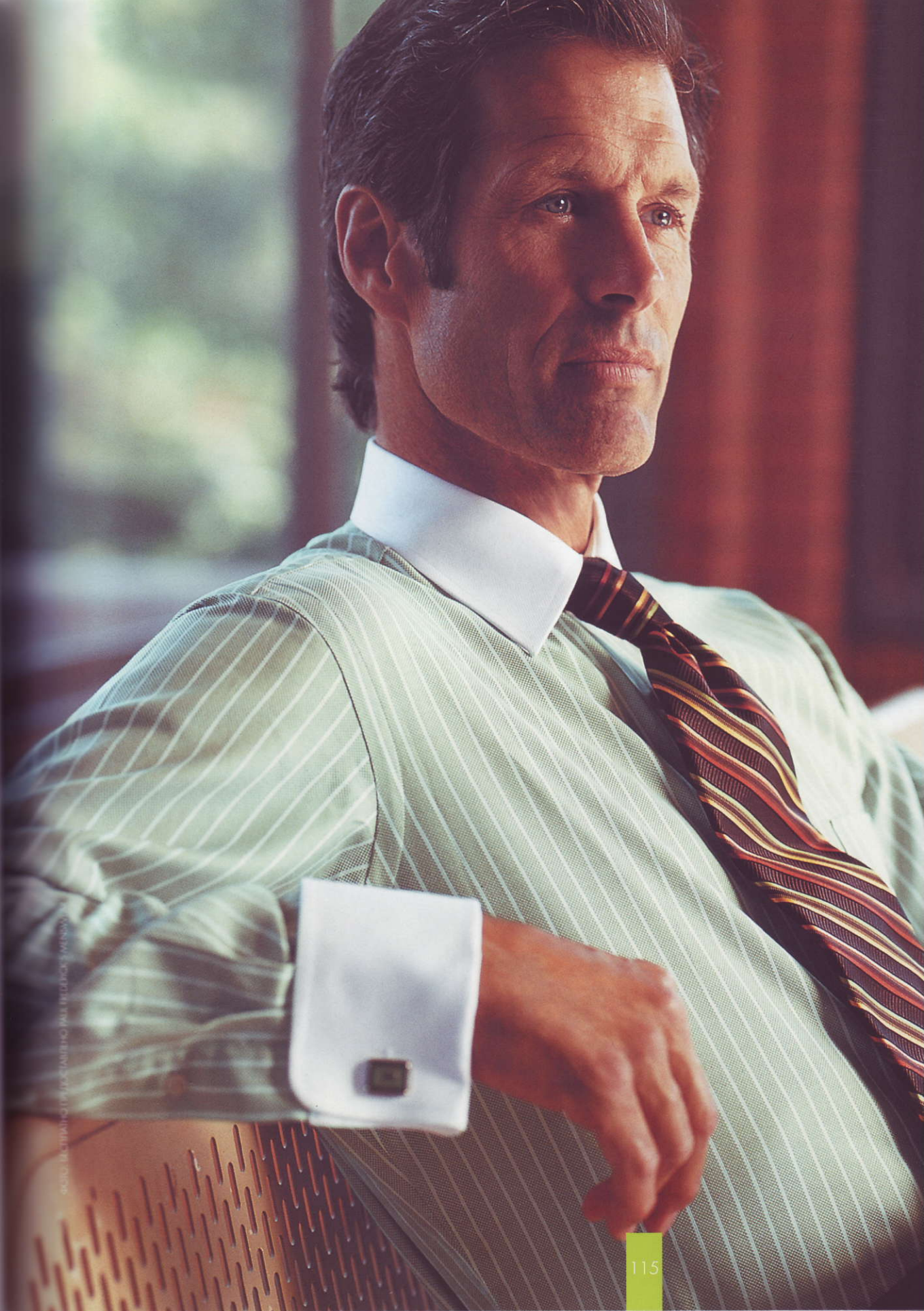
ные стетсоны (ковбойские шляпы) и узконосые сапоги с деловым костюмом, но если вы, приезжий, попытаете так одеться, то будете выглядеть аутсайдером. Как мы все знаем, сейчас допустимо носить на работу повседневную одежду, но это возможно не во всех видах бизнеса. Если это не разрешено в течение почти всей рабочей недели, то один день, как правило, в пятницу, вы можете одеться, как вам хочется. В этот день допускаются отступления от правил подбора костюма и цветовой гаммы... Подробнее об этом рассказано в главе 8.

## МУЖЧИНЫ И ЦВЕТ ВОЛОС

Многие мужчины красят волосы, как правило, по тем же причинам, что и женщины: они хотят выглядеть лучше в собственных глазах и в глазах окружающих. Но прошу вас, не забывайте о том, что седые и белые волосы могут быть очень привлекательными и красивыми. Посмотрите на поседевших мужчин-моделей в глянцевых журналах. Они нисколько не похожи на вашего дедушку!

Должна вас также предупредить, что, решив красить волосы, вы должны регулярно повторять процедуру окрашивания. Отросшие волосы другого цвета сразу бросаются в глаза, человек выглядит неухоженным. Легкое мелирование зачастую предпочтительнее окрашивания одним цветом, потому что отросшие волосы менее заметны и можно реже повторять процедуру. Мужчинам также лучше выбирать неяркие краски. Умоляю, никаких сине-черных волос после тридцати! Такая краска выглядит на голове как гуталин и привлекает внимание к не слишком молодой коже. С возрастом на нашей коже появляются морщинки и пигментные пятна, она может приобрести желтоватый оттенок. Следовательно, цвет окрашенных волос должен быть мягче, чтобы не подчеркивать эти изменения. Не пытайтесь повторить тот цвет волос, который был у вас в пятнадцать лет. Возможно, он изумительно шел вам в подростковом возрасте, а после пятидесяти может вас просто «убить».

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ЧУВСТВОВАТЬ  
СЕБЯ УВЕРЕННЕЕ ИЛИ СЕДИНА  
ЗАСТАВЛЯЕТ ВАС ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ  
СТАРШЕ, ЗАГЛЯНИТЕ В ГЛАВУ 6.  
ИЗЛОЖЕННЫЕ ТАМ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ  
МОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ВЫ.





# ЧАСТЬ 2

A woman with long brown hair is shown in profile, looking to the left. She is wearing a pink long-sleeved top and blue jeans. She is holding a colorful, sequined, sleeveless top by its thin straps. In the foreground, there are several shopping bags, including a large pink one and a white one with colorful polka dots. The background is a blurred clothing store with racks of clothes.

ЧТО ЦВЕТ РАССКАЖЕТ О ВАС

# 8

## ИСПОЛЬЗУЕМ ЦВЕТ, ЧТОБЫ ВЛИЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИХ

Цвет — весьма эффективное средство общения. Мы рассказываем окружающим очень много о себе посредством цветов, которые мы используем, в том числе и в одежде. Из этой главы вы узнаете, как превратить цвет в мощный инструмент, который поможет вам заявить о себе и определить собственный стиль. Давайте начнем с вашей личности.

Обведите те слова из списка, которые, как вам кажется, отражают вашу личность

ЭКСТРАВЕРТ .....	ИНТРОВЕРТ
ЖИВОЙ .....	ТИХИЙ
ЭНЕРГИЧНЫЙ .....	РАССЛАБЛЕННЫЙ
РЕАЛИСТ .....	ИДЕАЛИСТ
ВОЛЕВОЙ .....	МЯГКИЙ
ЭФФЕКТНЫЙ .....	СДЕРЖАННЫЙ
ПРЯМОЙ .....	НЕЖНЫЙ
АКТИВНЫЙ .....	ПАССИВНЫЙ
АНАЛИТИЧЕСКИЙ .....	ИНТУИТИВНЫЙ
НАПОРИСТЫЙ .....	ПОКОРНЫЙ
ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ .....	СПОКОЙНЫЙ

## ЯН ИЛИ ИНЬ?

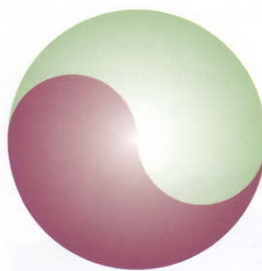
Перечисленные выше слова разделены на два столбца, потому что они являются противоположностями. Левый столбец описывает черты ян, правый столбец — черты инь. Считается, что тип ян более напористый и активный, а тип инь более мягкий и пассивный.

Эти термины пришли к нам от древних китайцев, которые верили, что каждый человек представляет собой союз двух личностей, ян и инь. Эти противоположные качества, соединенные в одно целое, составляют одну уравновешенную личность.

Какие черты вашей личности относятся к типу ян, а какие к типу инь? Посмотрите на обведенные вами слова. Сложите все ваши черты ян и все черты инь. Может быть, в одном столбце вы обвели больше слов, чем в другом?

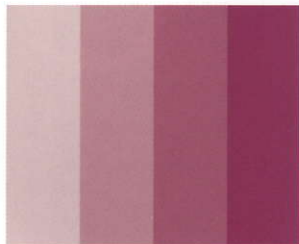
Практически каждый человек является сочетанием ян и инь, потому что ваш тип может меняться в зависимости от настроения. Тигр во внешнем мире может оказаться котенком дома (или наоборот). Цвета также обладают своим характером. В каждой палитре «Colortime» есть краски ян и инь. Вы просто меняете их в зависимости от настроения, о котором вы хотите сообщить окружающим. Если вы хотите выразить настроение инь, используйте светлые или средние тона. Если захотелось выразить настроение ян, выбирайте более яркие или темные тона. Каждая краска имеет оттенки ян и инь. Очень светлые красные тона — это розовые. Они мягкие, легкие, не угрожающие. Это тип инь.

Чем ближе розовые цвета к «материнскому» красному, тем сильнее в них заметно настроение ян. Самые яркие красные тона — это привлекающие внимание динамичные ян. Более насыщенные винно-красные тона пропитаны властью и значимостью. Они также относятся к типу ян, но к ним добавляется достоинство.



В каждом человеке соединяются ян и инь. Именно их сочетание превращает каждого из нас в полноценную личность.

Каждый цвет имеет оттенки инь и ян, от светлых к темным.



Вы можете не думать о том, что, выбирая цвета для вашей одежды, вы выражаете какое-то настроение. Но тем не менее это так. Вам приходилось когда-нибудь покупать вещи в такой день, когда вы недовольны сами собой? Если вы чувствуете себя подавленной, очень сложно купить вещи того цвета, который вам нравится. Попробуйте отложить покупки до того дня, когда вы почувствуете себя «на коне». Но если вам сложно что-то планировать заранее, возьмите с собой вашу палитру «Colortime», чтобы избежать ошибок.

Невозможно постоянно носить вещи лишь светлых и неярких тонов или только темных и ярких. От этого вы устанете. Помните о равновесии. Оно не только необходимо вам как личности, но и является неперенным условием при выборе одежды. Слова, которые вы обводите в двух колонках на предыдущей странице, могут меняться от месяца к месяцу и даже изо дня в день. Все зависит от того, что происходит в вашей жизни.

Ничто не сообщит миру об изменении личности скорее, чем смена цветовой гаммы. Одна из моих клиенток пыталась в течение пяти лет довести своего жениха до алтаря. Она сказала мне, что устала от таких отношений, не сулящих близкого замужества. Женщина была готова к переменам в своей жизни, но ее требовалось немного подтолкнуть. Я посоветовала ей добавить красивые персиковые или фиолетовые тона к ее палитре «Полдня», чтобы заменить или оживить светлые серые и бежевые цвета, которые она часто надевала. У нее были очень красивые ореховые глаза с голубовато-зелеными искорками. Я предложила моей клиентке попробовать «Голубую бирюзу», цвет, который она никогда не носила, чтобы подчеркнуть оттенок глаз. Женщина предпочитала светлые оттенки цвета морской волны, но теперь ей требовалось добавить немного шика ее новому образу. Я также посоветовала изменить мышинный серый цвет ее волос, окрасив пряди в блондинистый, пепельный и золотисто-бежевый цвет, чтобы ее кожа выглядела иначе.

Вероятно, вы уже догадались, чем закончилась эта история. Через несколько месяцев пара стояла перед алтарем. Невеста была в бирюзовом платье, жених — в сером костюме (с бирюзовым галстуком). Позже он признался: как только женщина начала добавлять краски ян в свой гардероб, он понял, что его дни сочтены. Когда-то краски ян считались сугубо мужскими, а краски инь оставались женской территорией. Сегодня мы не склонны классифицировать цвета в соответствии с полом. Мужчины охотнее признают наличие в их характере мягких черт, женщины не так боятся проявить уверенность в себе. Мужчины носят рубашки розовых пастельных оттенков, не теряя при этом мужественности. Женщины надевают темные деловые брючные костюмы и остаются женственными.

Можно сочетать цвета ян и инь. Это сложнее, чем оставаться в одном настроении, но ключом к решению опять-таки является равновесие. Женщины могут смягчить впечатление от слишком строгого угольно-серого делового костюма при помощи блузки цвета лаванды. Костюм — воплощение ян. Блузка — воплощение инь. Невозможно спорить с тем, что большинство стилей мужской одежды является выражением ян, но иногда черты инь пробиваются сквозь броню. Я видела многих истинных мачо в вечерних костюмах — гофрированных рубашках пастельных цветов (инь) и черных смокингах (ян). Вы можете представить себе таких мужчин в гофрированной рубашке и джинсах? И тем не менее это абсолютно приемлемый вариант формального стиля. Эти рубашки, вероятно, остались последним напоминанием об эпохе напудренных париков и атласных камзолов.

Синий блейзер (ян) можно надеть со светло-голубой рубашкой, которая станет цветовым контрастом типа инь. Когда вы меняете цвета в угоду вашему изменчивому настроению, не забывайте об уместности того или иного цвета в конкретных обстоятельствах. Футболка цвета «Зеленый электрик» будет замечательно смотреться на поле для гольфа, но в зале суда ей определено не место.

Вам может показаться, что некоторые внешние недостатки ограничивают вас в выборе цветов. Допустим, вы весите несколько больше, чем вам бы хотелось, но это не значит, что вы обречены носить «скучную» одежду. Вы не обязаны ограничиваться темными цветами типа ян, чтобы передать ваше настроение ян. Добавьте немного яркого цвета из вашей палитры, желательно поближе к лицу, чтобы вы выглядели интереснее.

Застенчивым или сдержанным людям часто бывает трудно носить яркие оттенки ян. Но цвет сумеет помочь вам справиться с застенчивостью: небольшой цветовой акцент типа ян привлечет к вам людей. На вечеринке вам не придется самим делать первый шаг. Кто-то сделает это за вас, потому что цвет ян сыграет роль магнита. Однажды моя клиентка сказала мне: «У меня личность ян, заключенная в крошечное тельце инь, и мое ян из всех сил старается вырваться наружу!» Если вы миниатюрны от природы, но очень энергичны, дайте себе волю. Маленький рост и хрупкое сложение — это не повод избегать ярких цветов, особенно если вы собрались на вечеринку. Когда жизнерадостность является частью вашей натуры, яркие краски отражают вашу личность. И даже если вы относитесь к типу «Полдень» и склонны выбирать более нежные или нейтральные тона, капелька пересекающегося «Настоящего красного» цвета или солнечного желтого станут выражением вашей дружелюбности и общительности.

Динамичные цвета ян этой классической дамской сумочки превращают ее в роскошный аксессуар.



## ЦВЕТА ВЛАСТИ

Так как дресскоды стали более либеральными и продолжаются дебаты о том, не слишком ли они либеральны, сейчас много внимания уделяется вопросу цвета деловой одежды. В деловом гардеробе основные цвета ян наполнены большим весом и передают ауру власти и авторитета. Цветами власти для мужчин являются синий, темно-коричневый, темный и средний серый, серо-коричневый и, разумеется, черный. Последний, благодаря своей элегантной простоте, пользуется особой любовью дизайнеров.

Было время, когда коричневый цвет ассоциировался с сельской местностью. Хотя это темный и надежный цвет, многие мужчины в городах избегали его, считая недостаточно городским. Этот цвет использовался в кожаных или замшевых вещах, но не в костюмах или пиджаках. В последнее время коричневый цвет, особенно его более темные оттенки (например, эспрессо), стал чаще использоваться для деловой и повседневной одежды.

Женщины теперь тоже считают коричневый цвет элегантным. Подумайте о блестящей коже, податливой замше и... о шоколадных бриллиантах! Женщины имеют в своем распоряжении более широкую гамму цветов власти.

Самыми сильными пересекающимися цветами являются:

«УГОЛЬНО-ЧЕРНЫЙ»	«СИНИЙ»	«НЕЙТРАЛЬНЫЙ СЕРЫЙ»
«УГОЛЬНО-СЕРЫЙ»	«СВЕТЛЫЙ СЕРО-КОРИЧНЕВЫЙ»	«ПОДЗОЛ»
«МОРСКАЯ ТРАВА»	«ХВОЯ»	«БОЖОЛЕ»
«БАКЛАЖАН»	«КАПУЧЧИНО»	«ЧИРОК»
«ТЕМНАЯ ЗЕМЛЯ»	«СВЕТЛЫЙ ХАКИ»	

Дополнительные цвета власти вы найдете в вашей палитре. Помните об одном: более темные и насыщенные тона (ян) являются наилучшим источником цветов власти.

Более светлые нейтральные оттенки песочного, светлого серо-коричневого, серого и хаки не являются такими сильными для обоих полов, как более темные тона, но они хорошо заменяют их летом или в жарком климате. Есть только одно «но». Помните о легких тканях, из которых шьют летнюю одежду. Очень сложно выглядеть «властным» в жеваном костюме. Так что выбирайте такую ткань, которая не будет легко мяться. Цвета власти можно сочетать с вашими личными цветами, например серо-коричневый костюм с пестрым галстуком или блузкой, в рисунке которой сочетаются цвета ваших волос, глаз и кожи.

Когда я стала консультантом по цвету и только начинала свой бизнес, я проводила корпоративные семинары, посвященные цветовой гамме деловой одежды для мужчин и женщин. Президент крупной компании пригла-

сил меня, чтобы я постаралась улучшить внешний вид сотрудников отдела продаж. Проблема состояла в том, что большинство из них привыкли к расслабленному стилю жизни Лос-Анджелеса, и их одежда не вызывала доверия у потенциальных покупателей дорогой услуги, особенно в консервативных северо-восточных штатах. Некоторые мужчины, в отличие от женщин, сопротивлялись переменам, но большинство сотрудников были готовы выбрать для гардероба более сильные темные тона. Количество продаж выросло, и они стали больше доверять мне.

Когда я только переехала в Лос-Анджелес с Восточного побережья, я начала работать в дирекции большого универсального магазина в Беверли-Хиллз. У меня было много обязанностей. В частности, мне приходилось следить за тем, чтобы магазин и его служащие выглядели современно и шикарно. Я также отвечала за проведение модных показов. Прежде чем я получила эту работу, я просто влюбилась в Южную Калифорнию с ее солнцем и стилем жизни и успела накопить гору новой яркой одежды, которая соответствовала бы моей новой жизни. Я упаковала все мои темные вещи — черные, синие, коричневые, серые и т.д. — и отправила их подруге в Нью-Йорк. Когда я приступила к работе в магазине, директор по персоналу сообщила мне, что принятый в корпорации дресскод основан на проверенных цветах. Вы поняли? Правильно, следовало носить черное, синее, коричневое и серое. Серо-коричневый и бежевый можно было надеть летом. Даже в солнечной Калифорнии начальство предпочитает властные темные тона.

Нет никаких сомнений в том, что основные цвета являются и наиболее практичными. Некоторые цвета приходят и уходят, следуя за изменчивой модой, но основные краски остаются всегда. Они надежны и удобны.

Но основные цвета могут стать скучными, поэтому я предлагаю добавить в деловой костюм немного цвета у лица. Мужчины могут позволить себе цветовой акцент в виде галстука или рубашки. Женщинам придут на помощь джемпер, блузка, сверкающие украшения или шарф соответствующих цветов. Их ответ упадет на лицо, и вы получите желаемый результат. Какие цвета ваши? Вы найдете их в вашей палитре «Colortime», они будут вашими любимыми и наиболее подходящими.

ПОМНИТЕ ОБ ОДНОМ: БОЛЕЕ ТЕМНЫЕ  
И НАСЫЩЕННЫЕ ТОНА (ЯН) ЯВЛЯЮТСЯ НАИЛУЧШИМ  
ИСТОЧНИКОМ ЦВЕТОВ ВЛАСТИ.

В главе 3 вы найдете основные сочетания цветов и подсказки, как комбинировать цвета. Если вам все еще нужна помощь, обратитесь к «безупречным сочетаниям».

Попробуйте новые сочетания с цветами власти. Вместо привычного ансамбля из коричневого костюма и бежевой блузки наденьте с коричневым костюмом лиловую блузку или блузку цвета лаванды. Синий костюм поможет освежить блузка цвета молодой весенней зелени. Основные цвета насыщены властью, а дополняющие их тона использованы у лица.

К сожалению, мужчины менее свободны в выборе цветов, чем женщины. Но все-таки есть способы изменить привычный облик. Синий блейзер — это отличная вещь, и почему бы не дополнить его рубашкой пересекающегося цвета «Морская трава» или другого цвета из вашей палитры, свободными брюками пересекающегося «Нейтрального серого цвета» и галстуком, в котором бы сочетались все три цвета? Властный синий цвет будет доминировать, а «Морская трава» добавит оригинальную нотку.

Изучите цвета вашей любимой палитры «Colortime». Подключите воображение и придумайте новые сочетания. Самый простой способ найти интересную комбинацию цветов — это разложить перед собой все ваши цвета и пробовать разные сочетания. Это поможет вам по-новому взглянуть на возможности цвета и разовьет творческие способности. Когда вы идете покупать одежду, возьмите палитру с собой. Вы не сумеет точно вспомнить цвет, если отойдете от него хотя бы на три метра. Возможно, вам повезет, и ваш выбор окажется верным. Но, напомним, вероятность ошибки велика. Вы приобрели вещь, заплатили за нее, и всё — она ваша навсегда (во всяком случае, до тех пор, пока вы от нее не избавитесь!).

На протяжении долгих лет цвета власти с успехом использовались в форменной одежде. Темно-синий — это наиболее универсальный цвет для таких костюмов. В нем есть надежность голубого, но с добавлением силы и торжественности черных полутонов. Во многих странах летом желто-коричневая форма и костюмы цвета хаки заменяют привычный темно-синий наряд полицейских. Несмотря на то, что эти цвета являются более легкими, они все равно связаны с военной формой и предполагают возможную агрессивность в случае необходимости. Черный с ног до головы форменный костюм внушает страх, а не доверие. Он будет выглядеть лучше при наличии золотого шитья и в сочетании с белой рубашкой, которая «рассеет тьму». Черный джемпер, куртка и свободные брюки могут великолепно смотреться на мужчине, делая его стройнее, потому что штатская одежда производит менее внушительное впечатление, чем форма.

Форменная одежда должна внушать уверенность окружающим. Авиакомпания долго не признавали важность синей формы для экипажа, которая внушала бы уверенность пассажирам. В 60-е годы на некоторых авиалиниях начали одевать стюардесс в мини-юбки и использовать кричащие цветовые





сочетания. Это прекратилось с началом движения женщин за эмансипацию. Да и как пассажир мог доверять кукле Барби? Хотя в наши дни требования к цвету стали менее строгими, особенно на курортных направлениях, а одежда — более повседневной, большинство авиакомпаний одевают экипажи самолетов в цвета власти.

А в медицине произошел переход от стерильного белого цвета к пастельным тонам. Пациенты воспринимают их как более дружелюбные и приятные. Если на работе вам приходится носить форму и у вас есть выбор, выбирайте цвет из вашей палитры. Если выбора у вас нет, придется немного подождать и надеть «ваши» цвета дома.

## ПОВСЕДНЕВНАЯ ОДЕЖДА В ОФИСЕ

Мода ушла далеко вперед от строгих правил прошлого. Невозможно поверить в то, что когда-то женщины даже мечтать не могли о том, чтобы прийти на работу в брюках, а мужчинам предписывалось всегда носить белую рубашку и строгий галстук. Теперь женщины чаще носят брюки, а не юбки, мужчины носят рубашки любых цветов и с любым рисунком, воротнички рубашек могут быть разного стиля или вовсе отсутствовать, а галстуки почти обречены на вымирание. У нас новое отношение к вещам, которое называется «свободой моды».

Но не все так хорошо в стране Свободная мода. Как и в большинстве демократий, некоторые люди злоупотребляют своими привилегиями. Ситуация настолько ухудшилась, что в одном из крупнейших иллюстрированных журналов тема номера определялась вопросом: «Неужели мы стали нацией разгильдяев?» По телевидению были показаны люди в такой степени одетости (или раздетости), которая совершенно не подходит для офиса.

Но у большинства наших сограждан хорошие намерения. Да, они не хотят возвращаться во времена диктатуры моды, но они пытаются найти определенные принципы (а это слово намного демократичнее слова «правила»).

Мужчины! Если вы сомневаетесь, подумайте о простом, строгом и классическом стиле, выберите ваши личные цвета (см. главу 4), чтобы ваш облик был интересным и запоминающимся. Например, обувь и ремень могут быть основных цветов, например черными или коричневыми, но если вам хочется выглядеть наряднее или веселее, добавьте яркие цветовые акценты.

Женщинам, желающим одеваться ежедневно и выглядеть профессионально, следует опираться на похожие принципы. Выстраивайте ваш гардероб вокруг нескольких основных вещей, которые вы можете надеть в разной ситуации. Это могут быть юбка или брюки, черные или цвета хаки,

пиджак, черный или нейтрального цвета, несколько «двоек», цветные хлопковые рубашки и брюки, юбки или топы с мелким или средним рисунком. Если все это слишком короткое, слишком открытое, слишком обтягивающее (или чересчур мешковатое), для офиса это будет чересчур (или недостаточно), каким бы «повседневным» ни был дресскод.

Забудьте о ярких, пестрых узорах, слишком массивных украшениях и о чересчур коротких юбках до вечера, выходных или отпуска. В офисах с кондиционером колготки или тональный крем для ног будут выглядеть аккуратнее. Если вы не намерены выложить состояние за педикюр, выбирайте не слишком открытую обувь. (О цвете аксессуаров рассказано в главе 4.) При необходимости вам снова придут на помощь ваши личные тона.

Вопрос об уместности джинсов и одежды из джинсовой ткани в офисе решает только руководство компании. Во многих фирмах это уместно носить хотя бы один день в неделю. Есть и такие компании, где дресскод очень свободный, бизнес не зависит от формальностей, и нет никаких ограничений на ношение джинсовой одежды.

Если же вы не представляете себе жизни без джинсы в любом виде, от брюк до курток, вам следует ознакомиться с дресскодом. Вы не допускаете мысли, что кто-то будет диктовать вам, что носить. Значит, подыскивая работу, вам придется в первую очередь думать о возможности одеваться по своему вкусу. Выясните все еще до того, как отправитесь на собеседование. Если возможно, загляните в офис до собеседования, чтобы понять, что приемлемо, а что нет. Самая большая ошибка появиться на собеседовании в строгом платье, а, начав работать, носить лишь повседневные вещи. Работодатель решит, что на собеседовании вы играли роль и, получив работу, решили наплевать на существующие правила.

Когда ваш офис находится у вас дома, то с одеждой не будет проблем. Если вы встречаетесь там с клиентами или ходите к ним в офисы, то принципы подбора одежды остаются теми же. Люди до сих пор думают, что небрежная одежда означает небрежную работу. Не слишком хороший вариант, если они собираются доверить вам свой бизнес.

ЛЮДИ ДО СИХ ПОР ДУМАЮТ, ЧТО НЕБРЕЖНАЯ  
ОДЕЖДА ОЗНАЧАЕТ НЕБРЕЖНУЮ РАБОТУ.  
НЕ СЛИШКОМ ХОРОШИЙ ВАРИАНТ, ЕСЛИ  
ОНИ СОБИРАЮТСЯ ДОВЕРИТЬ ВАМ СВОЙ БИЗНЕС.

Есть несколько хороших правил:



- Носите джинсы, которые хорошо на вас сидят. Ничего слишком узкого, мешковатого или намного ниже талии.
- Вы будете выглядеть более профессионально, если добавите к костюму кожаный ремень и обувь коричневого, черного цветов или цвета бургундского вина.
- Джинсы будут смотреться лучше в сочетании с «двойкой», приталенными пиджаками и блейзерами.
- Помните о чистоте и постирайте джинсы. Джинсы с пятнами от краски или отбеливателя будете носить дома после работы.
- Не появляйтесь в офисе в «растрепанных чувствах», с волосами, покрашенными в невероятные цвета, сверкающей, как рождественская елка.
- Джинсовые куртки хорошо смотрятся с хаки, поверх повседневных платьев и с юбками.
- Носите юбки такой длины, которая покажет ваши ноги в выгодном свете. Напомню, что слишком короткие юбки для офиса не годятся.
- Джинсовая одежда более темного цвета выглядит очень строго и профессионально, особенно если она отделана замшей.

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

У вас не будет другого случая произвести первое впечатление. Цвет поможет вам сделать эту встречу незабываемой. Нам часто хочется произвести хорошее впечатление, особенно в обществе, но самым важным все-таки является собеседование при приеме на работу. Эксперты напоминают нам о четырех минутах, во время которых устанавливается первичный контакт между незнакомыми людьми. Если первая реакция отрицательная, взгляд и мозг переключаются на другое.

Когда вы на вечеринке знакомитесь с кем-то, вы начинаете разговор. В течение первых четырех минут вы оцениваете друг друга. Мы все делаем это, признаемся мы в этом или нет. Ваше мнение сначала основывается на том, что вы видите. Нам не требуется подсказка специалиста, чтобы понять, что стиль и цвет одежды может привлечь или оттолкнуть. Такое отношение может показаться поверхностным, если вы хотите выйти за рамки четырехминутной оценки. И все-таки первое впечатление нельзя сбрасывать со счетов, поэтому одевайтесь для того, чтобы понравиться не только самому себе, но и окружающим. Вкус — это важный ключ к нашей личности.

## СОБЕСЕДОВАНИЕ ПРИ ПРИЕМЕ НА РАБОТУ

Вполне вероятно, что вам предложат выполнить какое-то задание, чтобы проверить ваши профессиональные навыки. Но вам все равно придется пройти негласный тест, который играет важную роль при приеме на работу. Сотрудники, отвечающие за подбор персонала, оценивают то, как вы говорите, как двигаетесь и выглядите. Тем, кто отправляется на собеседование, я всегда предлагаю познакомиться со следующими пунктами, чтобы первая встреча прошла удачно.

Во время собеседования вы обязательно будете нервничать, поэтому вам захочется надеть такие цвета, в которых вы чувствуете уверенность в



### Как одеться на собеседование

1. Каждый бизнес имеет коллективное лицо. Наденьте те цвета, которые уместны в этом бизнесе. Очевидно, что цвета власти, например синий или серый, будут работать наилучшим образом, если вы хотите занять место в руководстве предприятия, в адвокатуре или банке.
2. Если хотите работать в индустрии, то женщинам можно (и нужно) надеть модные оттенки, чтобы сделать акцент на цветах власти. Вы покажете вашему потенциальному работодателю, что вы в курсе того, что происходит в моде. Мужчины могут использовать интересные цвета в рубашках и галстуках. Не надевайте ничего обыденного, вроде белой рубашки и однотонного галстука.
3. Хотя мужчины выглядят очень стильно во всем черном, в таком виде не стоит появляться в консервативных компаниях. Там вы будете выглядеть как персонаж из старых фильмов о мафии, слишком по-гангстерски скользко, особенно в банковском деле, аудите и страховании.
4. Скорее всего, вы будете одним из претендентов на вакантное место. Постарайтесь запомниться тому, кто проводит собеседование. Женщинам это сделать проще. Необычное украшение, модный шарф или интересный цвет блузки помогут вам выделиться из череды претендентов. Мужчинам хватит цветного галстука или рубашки. Желательно, чтобы они были ваших личных цветов.
5. Избегайте неприятных или слишком кричащих цветов — чересчур ярких фиолетовых, сверкающих оранжевых, безвкусных желто-зеленых. В этих цветах вас, безусловно, запомнят, но характеризовать они вас будут отрицательно.

себе. Именно в таких цветах вы выглядите и чувствуете себя лучше всего. Именно поэтому я рекомендую надеть ваши личные цвета, то есть те, которые повторяют, дополняют и/или подчеркивают ваши естественные краски. Например, если вы человек типа «Восход» с пепельными белокурыми волосами, темно-голубыми глазами и белоснежной розоватой кожей, вам лучше надеть костюм цвета «Серая изморозь» в сочетании с водолазкой или рубашкой цвета «Веселый голубой». Если женщина решит надеть небольшой шарфик, в нем могут сочетаться морозные серые и ярко-голубые тона, которые выгодно подчеркнут цвет ее глаз и волос. Капелька контрастного розового цвета, например «Розовой призмы», подчеркнет цвет лица (розовые тона всегда так действуют, независимо от оттенка кожи). Мужчина может вместо шарфа надеть галстук такой же расцветки. И, пожалуйста, не считайте розовые тона «девчачьими». Посмотрите на современные невероятно модные мужские галстуки и рубашки.

Если вы относитесь к типу «Полдень» и у вас волосы цвета шатен с блондинистыми прядями, ореховые глаза, которые становятся то голубыми, то зелеными, то карими, и кожа различных оттенков розовато-бежевого цвета, у вас большой выбор. Костюм цвета песка выгодно подчеркнет цвет ваших волос и оттенок кожи. Добавьте голубовато-зеленую рубашку под цвет глаз и галстук или шарф, в котором сочетались бы песочный, голубовато-зеленый и капелька пыльного розового цвета. Это ваши личные цвета, отличный способ выигрышно подать себя и выделиться из толпы.

Если вы относитесь к типу «Закат» и у вас кожа цвета мокко, янтарные глаза теплого оттенка и медово-каштановые волосы, легко понять, что такие золотисто-коричневые тона, как «Верблюд» и «Коньяк», будут отлично на вас смотреться. Ожерелье из розового коралла украсит женщину этого типа, освежит кожу лица и станет великолепным цветовым акцентом.

## ЦВЕТА ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Выбор цвета зависит от того, что это за презентация, где она проходит и какова аудитория. Вы проводите гламурную презентацию в мире моды? Тогда вам понадобятся гламурные цвета и их сочетания. Компания или группа, связанная с последними новинками моды (шоу-бизнес, косметика, парикмахерские услуги и продажа одежды), будет ждать от вас, что вам знакома модная цветовая гамма. Вы потеряете их доверие, если появитесь в строгом угольно-черном одеянии, если, конечно, это не последний писк сезона!

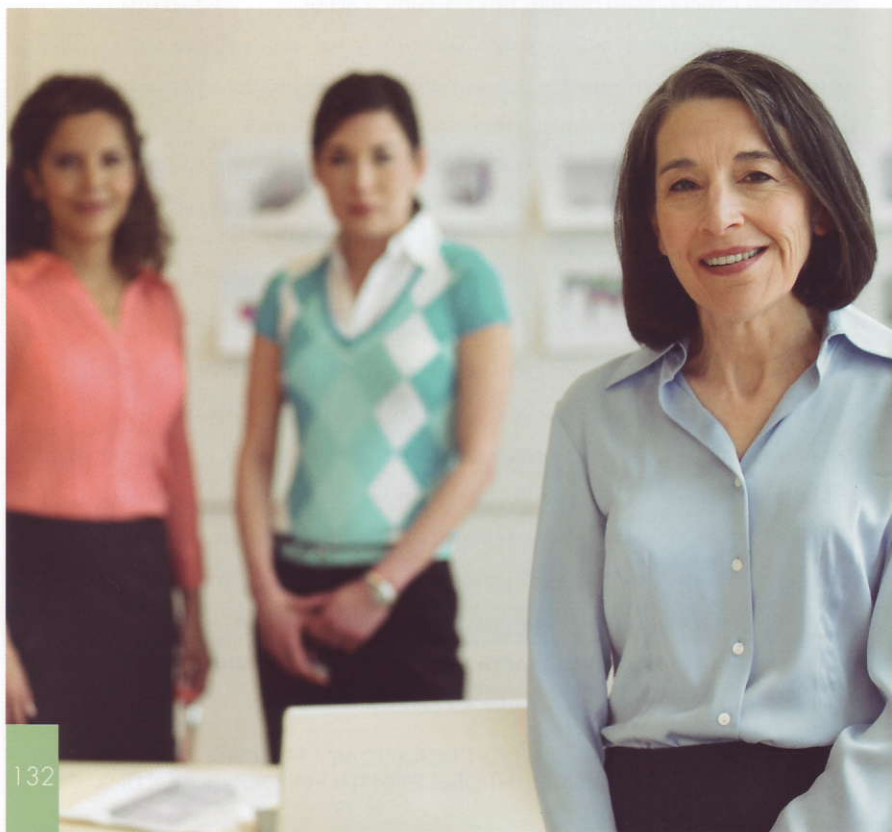
Если вы женщина и вам предстоит представить бюджет совету директоров, вы не захотите выглядеть как глазурь на именинном торте. Вы не

Отправляясь на собеседование при приеме на работу, выбирайте цвета, принятые в этом бизнесе. Если вы затрудняетесь при выборе цветовых сочетаний, вернитесь к главе 3, где приведены безошибочные комбинации цветов, и главе 4, где рассказывается о ваших индивидуальных цветах.

избежите критики, представ перед ним в мягком розовом или ярко-желтом (как одуванчик) костюме. Выберите более темный цвет власти, например «Капучино». Розовым и пушистым пусть будет джемпер под костюмом, а ярко-желтым может быть классическое золотое украшение. Мне жаль, что ваш ум могут поставить под сомнение только из-за вашего любимого цвета, в котором вы отлично себя чувствуете. Но аудитории такого рода придется сначала справиться с первым впечатлением, чтобы услышать то, что вы говорите.

Тот же принцип цветов власти не менее важен и для мужчин. Но если вы отправляетесь на семинар на Гавайи, вы будете глупо выглядеть в строгом темном деловом костюме с гирляндой цветов на шее, и не важно, какого цвета власти этот костюм.

Так как я являюсь консультантом по цвету, аудитория обычно ждет, что я появлюсь перед ней в чем-то ярком. Но я предпочитаю составить ансамбль из моих любимых цветов. Они помогают создать привлекательный и гармоничный облик. Помните, что глаза слушателей смотрят на вас в течение всей презентации. Что-то слишком пестрое или чересчур яркое будет отвлекать аудиторию от того, что вы говорите. Неплохо, конечно, не дать им заснуть, но к концу вашего выступления у них устанут глаза и заболит голова.



## КАК ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В МАГАЗИНАХ

В индустрии моды, особенно в косметике, цвета часто делят на группы. Они не называются палитрой «Восхода», «Заката» или «Полдня». Используется более простая система холодных, теплых и нейтральных тонов. Это лишь общее название, потому что среди холодных тонов могут быть теплые и/или нейтральные тона, к категории теплых тонов часто относятся несколько холодных и/или нейтральных тонов. В промежуточную, или нейтральную, группу включены дополнительные, как правило, приглушенные тона. Поэтому такая классификация похожа на систему «Colortime», которая является вашим первым помощником при выборе цвета.

Подумайте о том, как выставлены товары в магазине. Сначала идут «утренние» океанские зеленые и голубые, ультрамариновые и розовые с красноватым оттенком. Затем располагается «Закат» с коричневато-красными, жжеными медными, горячими розовыми и теплыми коралловыми красками. И, наконец, «Полдень», или так называемая нейтральная палитра, содержит типичные нейтральные цвета, как серо-коричневый и серый, и нежные персиковые, приглушенные розовые, зеленые и небесно-голубые цвета.

Золото вы скорее увидите в палитре «Заката», серебро — в палитре «Восхода», а в палитре «Полдня» есть место для серо-коричневого с неярким блеском. Но, как и с украшениями (см. главу 4), есть интересные пересекающиеся тона. Они бросают вызов старым строгим правилам, согласно которым золото — это теплая краска, а серебро всегда остается холодным (представьте цвет полированного пьютера, а не холодный блеск сияющего серебра). Ваши украшения могут соединять в себе золото и серебро, так и в декоративной косметике вы можете обыграть тот или другой тон. Макияж позволяет вам накладывать один цвет поверх другого и сочетать золотые и серебряные оттенки. Люди «Полдня» особенно должны использовать такое совмещение красок, чтобы добиться наилучшего результата.

А ТЕПЕРЬ СДЕЛАЙТЕ ГЛУБОКИЙ  
ВДОХ И РАСПАХНИТЕ ДВЕРЦУ  
ВАШЕГО ШКАФА.

## НАВОДИМ ПОРЯДОК В ПЛАТЯНОМ ШКАФУ

Консультанты по имиджу признаются вам, что больше всего на свете им нравится разбирать, сортировать и раскладывать вещи в гардеробной их клиента. Они и их клиенты получают от этого удовольствие. По цене там, которым отдает предпочтение их подопечный, профессионалы могут понять личность и образ жизни того, с кем они работают. Если вы похожи на большинство людей, то, открыв дверцу шкафа и увидев там образцовый порядок, вы почувствуете себя собранным. Почему-то при виде правильно разложенных и развешенных вещей нам кажется, что вся наша жизнь разложена по полочкам. (Если бы это только было правдой!)

Помогает вам профессиональный консультант или вы занимаетесь этим сами, наилучшим временем для наведения порядка в стенном шкафу или гардеробной является ремонт. В любом случае кругом беспорядок, поэтому хуже уже не будет. Вам придется все вынуть из шкафов, если, конечно, вы не относитесь к тем людям, которые меняют весь интерьер, но никогда не переклеивают обои пятидесятилетней давности в стенном шкафу. Я отношусь к порядку в шкафах так же, как моя мать относилась к чистоте нижнего белья. Вы же не знаете, когда можете попасть в аварию и оказаться в больнице. Соответственно, нельзя предсказать, в какой момент близорукий гость в поисках ванной комнаты случайно откроет дверцу стенного шкафа!

Ключом к великолепной организации пространства в гардеробной является цвет. Если вы готовы взяться за дело, предлагаю вам план действий.



## Для начала...



1. Выньте все, что вы не надевали в течение года, и сложите на кровати.
2. Отделите дневную одежду от вечерней и повесьте ее в разные отделения шкафа.
3. Рассортируйте одежду: отдельно блузки и/или рубашки, брюки, юбки, костюмы и т.д.
4. Организуйте эти группы по цвету.
5. Выбросьте все картонные коробки из-под обуви (если, конечно, у вас не рентген вместо глаз) и положите обувь в прозрачные пластиковые контейнеры. Надписи на коробках вам не помогут. Обычно никто не помнит, как именно выглядят «черные мокасины»! По возможности обувь должна стоять на уровне глаз или чуть выше, чтобы вам не пришлось ползать на четвереньках в поисках нужной пары. Если у вас достаточно места, вы можете приобрести специальный шкаф для обуви.
6. Разберите сумки, джемпера, носки и/или чулки и нижнее белье и разложите все по прозрачным пластиковым контейнерам, которые вы поставите на полки. Это особенно важно для чулочно-носочных изделий. Вы легче найдете необходимое, если все рассортируете по цвету.
7. Постарайтесь максимально использовать ящики комода. Там можно найти столько вещей, которые годами не попадались вам на глаза. Если вы вещь не видите, вы ею не пользуетесь. Разве вам не случалось приносить домой из магазина какую-то вещь и обнаруживать, что у вас уже есть что-то подобное, просто вы об этом забыли?
8. Приобретите специальную штангу и металлические вешалки. Если у вас достаточно места, ее можно прикрепить к стене или обратной стороне двери. Если там нет места, используйте стену в спальне, ванной комнате или гардеробной. На эту штангу вы повесите пояса от костюмов и ремни, рассортировав их по цвету. На нее можно повесить всякие странные вещи, которым больше нигде нет места.
9. Возьмите кусок мягкой толстой пленки, оберните ею несколько металлических вешалок и развесьте шарфы или галстуки, разобранные по цвету. Они не упадут, и вам не придется браться за утюг каждый раз, когда вы соберетесь их надеть.

Если вам по карману созданная профессионалами «начинка» для шкафа, не жалейте на нее денег. У вас нет таких средств? Вы найдете все необходимое в магазинах для тех, кто привык все делать своими руками. Если вы не умеете обращаться с молотком и отверткой, найдите специалиста, иначе все ваши усилия преодолеть хаос пропадут даром. Поверьте мне, я сама через это прошла!

В идеальном шкафу блузки или рубашки висят над брюками и/или юбками. Так как все вещи должны быть рассортированы по цвету, вам сразу станет ясно, что у вас есть в каждой цветовой «семье». Вам легко будет увидеть, что с чем сочетается.

Вернитесь к стопке вещей, сложенных на кровати. Разберите их и попытайтесь понять, почему вы их не носите. Скорее всего, вам просто не с чем их надеть, потому что их цвет не относится к вашей палитре «Colortime».

Если вы отказались от этих вещей, потому что они вышли из моды (широкие лацканы, узкие лацканы), но они выдержаны в классическом стиле, попробуйте решить, стоит ли их переделывать. В любом случае перевесьте их в другой шкаф или навсегда отправьте их на «пенсию». Вы сможете представить ситуацию, если хотя бы раз помогали разбирать шкафы страдающим «вещизмом» подруге или другу. Вы наверняка видели, как он или она тайком отправляли пакеты из этой стопки обратно в шкаф и причитали: «Я была в этом на моем первом свидании!» (пятнадцать лет назад).

Когда вы разбираете собственные вещи, не стоит слишком радикально избавляться от вещей. Вы можете сохранить все, что имеет для вас эмоциональную ценность. Но ваша главная задача организовать пространство и обеспечить вещам достаточно места. Не забывайте о благотворительных организациях, где всегда будут рады вашему дару.

Если вы продолжите покупать вещи цветов вашей любимой палитры «Colortime», вы увидите, насколько легче их сочетать друг с другом. Это практично, и вас будут радовать не только цвета, но и вещи.

ЕСЛИ ВАМ ПО КАРМАНУ СОЗДАННАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛАМИ «НАЧИНКА»  
ДЛЯ ШКАФА, НЕ ЖАЛЕЙТЕ НА НЕЕ ДЕНЕГ.





## ЦВЕТА ДЛЯ СВАДЕБНОГО ТОРЖЕСТВА

Разве есть на свете невеста, которой не хотелось бы, чтобы ее свадьба прошла безупречно? Разумеется, новобрачная должна выглядеть ослепительно в своем великолепном платье. Если вы выберете цвета из вашей палитры «Colortime», то ваша кожа будет светиться, когда вы пойдете к алтарю в этот незабываемый день.

Если вы не решили выбрать какой-то необычный цвет, то, скорее всего, ваше платье будет белым, белым с тем или иным оттенком, кремовым или цвета слоновой кости. Но даже среди такого ограниченного количества тонов можно найти такие, которые наиболее выгодно подчеркнут ваши естественные краски. Вы будете ослепительно красивой в день вашей свадьбы и на фотографиях, которые вы сохраните на память об этом событии.

Эти советы помогут вам выбрать подходящий цвет свадебного платья.

### «Восход»

Так как у вас либо белоснежная, либо очень темная кожа (она может быть какого-то экзотического азиатского, латиноамериканского или индийского оттенка), наиболее холодные оттенки белого или подчеркнут ее цвет, или будут контрастировать с ним. Вы должны выбрать самый чистый светлый и сияющий из оттенков белого. Если у вас голубые или очень темные глаза, голубые полутона придадут этому снежно-белому цвету еще более холодный тон.

### «Полдень»

Для вас нет ничего слишком холодного или слишком теплого. Ваша кожа — это красивое сочетание теплых и холодных тонов, поэтому вы можете выбирать среди многообразия белых тонов с розоватым, зеленоватым, голубоватым оттенком или оттенком слоновой кости. Если у вас карие глаза, лучше выбрать теплые полутона. Если глаза голубые, приложите к себе ткань более холодного оттенка и посмотрите, как это будет выглядеть. А зеленые глаз-хамелеоны меняют цвет в зависимости от того, какой тон в них отражается.

### «Закат»

Ваша кожа светится теплым румянцем, и вам лучше выбирать теплые оттенки белого цвета. Кремовый белый будет отлично гармонировать с вашей кремовой кожей или кожей цвета мокко. Если у вас золотистые белокурые, медовые коричневые или рыжие волосы, персиковый оттенок белого способен творить чудеса. Даже если у вас голубые глаза, они не такие холодные, как у женщин типа «Восход», и в них наверняка есть теплые искорки.

Вы можете воспользоваться цветами вашей палитры «Colortime» для оформления церемонии и приема. Используйте сочетания этих цветов в скатертях и салфетках, цветочных композициях, нарядах других участников свадебного торжества.

По традиции цвета выбирает невеста. В идеале она должна обсудить это со всеми, но последнее слово остается за ней. Исключением из правила являются лишь те случаи, когда всем распоряжается слишком авторитарная мама или будущая свекровь, а в последнее время и многие женихи. В конце концов все приходит к согласию, и потом новоиспеченные супруги живут вместе долго и счастливо. Но так происходит не всегда. Одна пара попросила меня рассудить их, потому что они никак не могли выбрать, в какой цветовой гамме оформить свадьбу, какую мебель купить для квартиры и какого цвета должна быть их общая машина.

Он принадлежал к типу «Закат», она — к типу «Восход», оба точно знали, что им нравится и что не нравится. Их объединила палитра «Полдня», удовлетворившая, как мне показалось, вкусы обоих. Меня пригласили на свадьбу. Но несколько недель спустя приглашение отменили. Судя по всему, цветовая гамма была не единственным поводом для их разногласий.

Практически каждый гость на свадьбе может найти цвет из палитры «Полдня», который придется по вкусу невесте или жениху. Нежная гамма этой палитры подходит для такого случая. Хорошее поле для компромиссов предоставляют пересекающиеся цвета. Выбирайте цветы и столовое белье в соответствии с красками свадебного приема, и оформление будет очень красивым. Спустя многие годы вы будете рассматривать свадебные фотографии и поймете, что результат стоил затраченных усилий.

Мне вспоминается одна голливудская свадьба (имен жениха и невесты я называть не стану). Невеста была в кружевном платье, чей фасон был определенно навеян фильмом «Унесенные ветром». Километры кружев с розоватым оттенком ушли на юбку с кринолином. На голове невесты красовалась огромная шляпа, как у героини фильма.

Когда отец невесты вел ее к алтарю, в проходе церкви оставалось совсем мало места, и ему пришлось идти на шаг позади дочери. Жених не меньше пяти минут маневрировал вокруг гигантского кринолина, чтобы поцеловать новобрачную в конце церемонии, и он едва не уронил ее шляпу.

Подружки невесты выбрали платья по своему вкусу, и они оказались разных ярких цветов. Такую церемонию никто бы не осмелился назвать элегантной.

## ЦВЕТА ДЛЯ ДРУГИХ ПРАЗДНИКОВ

На церемонию по случаю конфирмации, шестнадцатилетия, Бар-мицва и Бат-мицва или других торжественных событий следует одеваться в цвета, которые нравятся главному лицу праздника. Палитра «Colortime» задается уже цветом приглашений и используется при составлении букетов и оформлении зала.

Если вы организуете торжество, а палитра, выбранная заказчиком, вам не нравится, оставайтесь открытыми для любых предложений. Персональных шопперов и дизайнеров интерьеров учат, как угодить заказчику, и они часто используют цветовую палитру, не отвечающую их личному вкусу.

Когда вы выбрали ваш тип «Colortime», определитесь, какой цвет будет главным, а какой второстепенным. Если вы обратитесь к цветовому колесу, вам будет легче выбрать сочетание цветов. Процедура похожа на выбор красок для отделки дома.

Вы должны решить, что вы будете использовать.

- Один главный цвет (монохромная гамма).
- Два цвета (главный и второстепенный).
- Три цвета (главный, второстепенный и цветовой акцент).
- Много цветов (полихроматическая гамма) — комбинация цветов в принте или узоре. Из имеющегося сочетания цветов выберите один и используйте его как главный цветовой акцент.



Помните, что аналогичные цвета легче комбинировать. Контрастные цвета привлекают максимум внимания, если вы используете их ярчайшие оттенки.

Не позволяйте себе испугаться терминологии. Вернитесь к главе 3 и посмотрите на безошибочные комбинации. Посмотрите на цветные вкладки, где представлены все цветовые палитры. Очень удобно использовать цветовые образцы для обозначения скатертей, цветов, свечей и т.д., чтобы увидеть, как они будут смотреться вместе. Вы как будто возвращаетесь в детство и вырезаете фигурки из цветной бумаги. (Помните эти ножницы, которые никак не хотели вас слушаться?) Это может быть отличным отдыхом после напряженного суматошного рабочего дня. Вполне вероятно, что вам так понравится это занятие, что вы не расстанетесь с ним и после того, как ваш прием останется в прошлом. В вашем распоряжении будут прекрасные воспоминания, альбом с фотографиями и, разумеется, счета, требующие оплаты.

## ВАША ТВОРЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ И МАГИЯ ЦВЕТА

В этой главе вы узнаете о том, почему вы предпочитаете тот или иной цвет. Совершенно естественно, что из вашей палитры «Colortime» какие-то краски нравятся вам больше остальных. К счастью, столь нелюбимый вами цвет, скорее всего, и не входит в вашу палитру. Разумеется, каждая цветовая «семья» представлена во всех трех палитрах, но меняются яркость и оттенок, поэтому эмоционально вы реагируете по-разному.

## ВАША ТВОРЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ И МАГИЯ ЦВЕТА

Прежде чем давать какие бы то ни было рекомендации, я всегда внимательно слушаю каждого клиента и пытаюсь понять его отношение к различным цветам. Я не могу быть рядом с каждым из моих читателей, но в моих силах поделиться с вами некоторыми полезными наблюдениями по поводу ваших цветовых предпочтений.

Пожалуйста, не забывайте, что ваше отношение к тому или иному цвету может меняться в различные периоды вашей жизни. Ваша реакция просто подскажет вам, что происходит с вами в данный момент. Ваша склонность к определенному цвету может говорить и о ваших тайных желаниях. Например, красный считается самым ярким и страстным из всех цветов. Возможно, вы не считаете себя ни яркой, ни страстной. Но если красный ваш любимый цвет, вполне вероятно, что у вас есть скрытые качества, которые просто мечтают заявить о себе (ах вы, дьяволенок этакий!).

### Красный

#### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Как красный цвет находится на вершине радуги, так и вы любите всегда быть наверху. Вас переполняет радость жизни. Помните, что красный цвет заставляет пульс биться чаще, поднимается кровяное давление, дыхание учащается. Он ассоциируется с огнем, жарой и кровью, поэтому его невозможно оставить без внимания. Как и вас, впрочем. (Возможно, вам хочется, чтобы на вас обратили внимание.) Вы вечный двигатель, сотрясатель основ, вы непримиримы и хорошо обеспечены. Ключевые слова, ассоциируемые с красным цветом, это «победитель», «достижение», «соревнование», «интенсивный», «импульсивный», «активный», «вызывающий», «агрессивный». «Люди в красном» возбужденные, оживленные, эмоциональные, оптимистично настроенные экстраверты. Желание движет вами, поэтому вы спешите насладиться полнотой жизни и всегда готовы к приключениям. Красный — это сила, с которой приходится считаться.

На этом хорошие новости заканчиваются, переходим к плохим. Так как вы жаждете бурной жизни, рутина может свести вас с ума. Вы все время гонитесь за чем-то новым и поэтому не находите себе места. Вам трудно быть объективной, вы можете быть предвзятой и слишком властной. Как правило, вы выслушиваете то, что вам говорят, и поступаете так, как вам нравится. Терпение не входит в число ваших достоинств. Если вам что-то не нравится, вы ни перед чем не остановитесь.

С вами всегда весело, вы не стоите на месте и не позволите другим остановиться. Мир был бы слишком скучным местом без «людей в красном».



#### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Так как красный ассоциируется с жаждой жизни, возбуждением и страстью, нелюбовь к этому цвету может означать, что вам в настоящий момент слишком трудно справиться с такими чувствами. Возможно, вас беспокоят агрессивность и напористость любителей красного. Может быть, вы и хотите жить более полной жизнью, но боитесь сопричастности. Раздражительные, больные, утомленные или оказавшиеся в кругу множества проблем люди отвергают красный и обращаются к более спокойным цветам в поисках тишины и отдыха. Такие люди защищают себя всеми силами.

#### Розовый

##### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Это приглушенный красный цвет, укрощающий страсть чистотой. В отличие от красного, в розовом нет никакой ярко выраженной чувственности. Розовый цвет ассоциируется с романтикой, нежностью, деликатностью, утонченностью и мягкостью. «Людей в розовом» интересует окружающий мир, но они не бросаются участвовать во всем сразу с пылом «людей в красном». Если красный цвет напористый и самоуверенный, розовый цвет мягкий. Насилие в любой форме вас пугает.

В прошлом розовый цвет считался преимущественно женским, как розовая глазурь на торте, преподнесенном на день рождения маленькой девочке. Но теперь и мужчины могут его носить не стесняясь. В конце концов этот цвет близкий родственник красного.

Если вы любите розовый, вы талантливы, но не слишком амбициозны. Вы очаровательный, теплый человек, скорее всего, неисправимый романтик, обожающий придумывать праздники и особые поводы. «Люди в розовом» дружелюбны, но предпочитают скрывать свои чувства, так как они часто сублимируют ту капельку красного, которая иногда проглядывает в их характере.

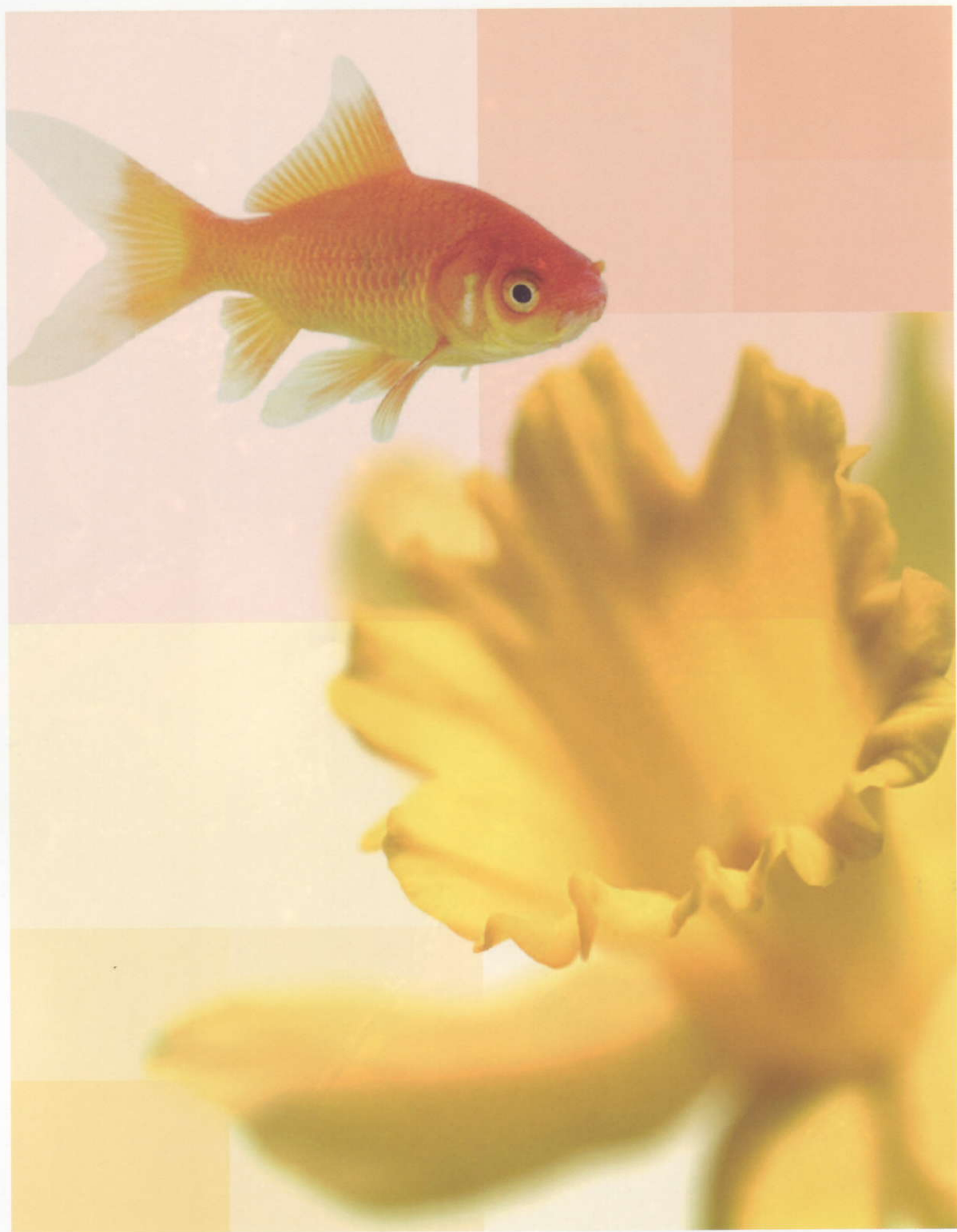
##### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Некоторые люди просто равнодушны к розовому. Его мягкость, невинность и наивность — это все красный цвет, лишенный страсти. Так что если вам не нравится розовый цвет, вы ждете от жизни потрясений, и розовый просто не может вам этого дать.

Чем ближе розовый к  
оранжевому, тем он теп-  
лее и тем теплее вы сами.







## Желтый

### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Желтый цвет сияющий и теплый, потому что он ассоциируется в первую очередь с солнечным светом. Он излучает активность. «Люди в желтом» в высшей степени оригинальны, наделены воображением. Это новаторы-идеалисты, творческие артистические натуры, часто с высокой духовностью. Вы любите новизну и вызов, у вас пылливый ум. Вы надежный и верный друг. Вы оптимист и помогаете другим совершить больше, поэтому друзья любят ваш ободряющий настрой. Ваши амбиции часто реализуются. Вы просто солнечный человек, и с вами всегда весело.

Но вы часто поступаете эгоистично и не любите быть вторым. Вы можете быть щедрым, но «люди в желтом» часто застенчивы и поэтому иногда кажутся замкнутыми. Вам может не хватить терпения выслушивать чужие предложения, если вам кажется, что ваши продуманы лучше. Вы искренне озабочены благом общества, но вы тратите больше времени на разговоры, чем на дела. «Люди в желтом» перфекционисты, но они умеют радоваться жизни.

### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

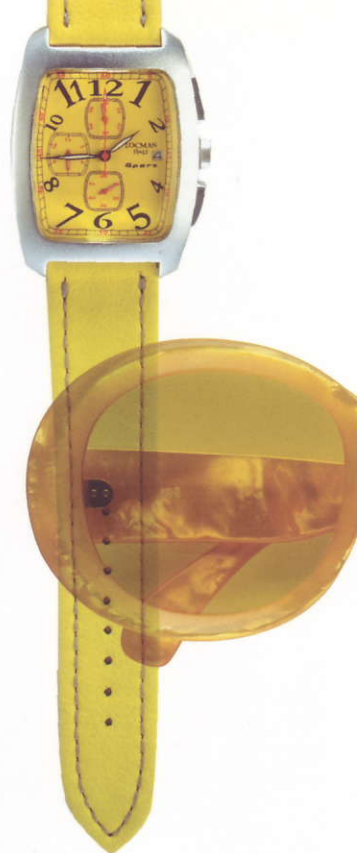
Если вам не нравится желтый цвет, значит, вам не по душе и те качества, которые с ним ассоциируются. Вы реалист, практичный, приземленный человек и часто критикуете окружающих, не похожих на вас. Вы скептически относитесь к новым идеям и, вместо того чтобы попробовать что-то новое, предпочитаете сосредоточиться на том, с чем вы точно справитесь. Для вас важен гарантированный результат, потому что вы хотите оградить себя от разочарований.

## Оранжевый

### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Оранжевый — это сочетание красного и желтого, поэтому с ним ассоциируются качества этих двух цветов. Он полный сил и теплый, как красивый закат. Оранжевый обладает физической силой красного, но он менее интенсивный, страстный и самоуверенный. Любители этого цвета много работают и играют по-крупному, это авантюристы и энтузиасты, они часто ищут новые области для завоевания.

Вы добродушны, экспансивны. Вы экстраверт, яркая личность, вам нравится быть среди людей. Ваши идеи уникальны, вы всегда добиваетесь своего. Вы не агрессивны, легко идете на уступки. Людей привлекают ваше тепло, энергия и магнетизм. Общительный — это о вас.



Если желтый ваш любимый цвет, вы никогда не говорите: «Был там, сделал это».

Но «люди в оранжевом» могут быть непостоянными. Это о вас говорят: «Сегодняшний друг — лучший друг». Некоторые эксперты сходятся во мнении, что мужчины, предпочитающие оранжевый цвет, это худшие из мужей. С ними весело, но они независимы и «с приветом». Разумеется, то же самое можно сказать и о женщинах. Может быть, стоит поинтересоваться любимым цветом вашего друга или подруги, прежде чем начинать серьезные отношения?

Этим открытым очаровательным людям с отличным чувством юмора часто сопутствует успех в бизнесе. Так как оранжевый цвет стимулирует физически и эмоционально, наденьте махровый оранжевый халат и съешьте апельсин, чтобы разбудить мозг и тело!

#### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Для человека, отвергающего оранжевый цвет, жизнь точно не коробка с леденцами. Вам чуждо все яркое. Вам не нравятся вечеринки, веселье, громкий смех, стремление произвести впечатление и явная демонстрация близости. Результат: с вами трудно подружиться или вы одиноки. Вы предпочитаете иметь несколько близких друзей, а не широкий круг знакомых. Если у вас появился друг, он останется им навсегда.

### Коричневый

#### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Цвет земли ассоциируется с основательностью, стабильностью и реалистичностью. Если вы предпочитаете коричневые цвета, у вас спокойный надежный характер. Вы обладаете высоким чувством долга и ответственности. Вы приземленный человек с умеренным чувством юмора. «Люди в коричневом» любят простоту, комфорт, качество, гармонию, землю и дом.

Вы верный друг, понимающий, но непреклонный. У вас строгие взгляды, и вы можете быть нетерпимы к тем, кто думает, говорит или действует слишком быстро. Вы стремитесь к тому, чтобы правильно расходовать деньги (мы не станем употреблять слово «жадность»), заключать выгодные сделки и иметь все наилучшего качества, которое вам по средствам. «Качество» — это ключевое слово, так что речь не идет об органических продуктах



или домотканой одежде. Мы говорим о стремлении к наилучшему, что можно купить за деньги. Вам наверняка трудно быть беззаботным и непосредственным, но внутренне вы часто восстаете против существующего порядка вещей. Вы не любите терять контроль, но будете трудиться изо всех сил, чтобы изменить ситуацию, которая кажется несправедливой.

Из «людей в коричневом» получаются хорошие супруги и родители, потому что они очень нуждаются в надежности и семье. Для них очень важна семейная жизнь.

#### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Вероятно, вы много фантазируете, представляете, как отправитесь колесить по свету с цирковой труппой или командой гонщиков. Новизна возбуждает вас, а рутина сводит с ума. Вы умны, импульсивны и щедры. Жизнь на ферме не для вас, и с домоседами вам скучно. Вы любите людей, но они должны быть яркими и открытыми. Серьезные отношения с вами — рискованное предприятие. Ведь вас невозможно удержать на месте!

### Бежевый

---

#### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

«Людам в бежевом» свойственны такие же качества, что и любителям коричневого, но они не так ярко выражены. Кремовые и медовые тона бежевого связаны с большинством свойств желтого цвета, а розово-бежевые краски принимают на себя свойства розового цвета. Почитатели бежевого — теплые люди, ценящие качество, осторожно-нейтральные в большинстве ситуаций. Как правило, они практичны, общительны и отдают предпочтение традиционному или классическому стилю, не увлекаясь модными тенденциями.

#### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Вы не так непоседливы и неутомимы, как люди, не признающие коричневый цвет, но многие их черты свойственны и вам. Для вас бежевый цвет — синоним «бежевого» существования, скучного и утомительного. Вы ненавидите рутину.

## Зеленый

### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Наиболее богатый цвет природы обещает равновесие между холодом и теплом, поэтому «люди в зеленом», как правило, уравновешенны и спокойны. Вы хороший гражданин, заботливый родитель, равнодушный сосед и член какого-нибудь клуба или организации. Вы требовательны, добры и щедры. Вы не экономите время и всегда готовы выслушать.

Для вас очень важно добиться восхищения равных, поэтому вы часто выступаете в роли «доброго дяди». Вы заботливый супруг, верный друг, партнер или любовник, с высоким уровнем морали. Для вас очень важно поступать правильно. Иногда вы любите читать нравоучения.

Вы умны и восприимчивы к новым идеям. Но вы не склонны к тому, чтобы рисковать и пробовать что-то новое. Вы предпочитаете делать то, что популярно и традиционно. Для «людей в зеленом» самый худший порок — это желание посплетничать. Ну как, вы еще не позеленели от зависти?

### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

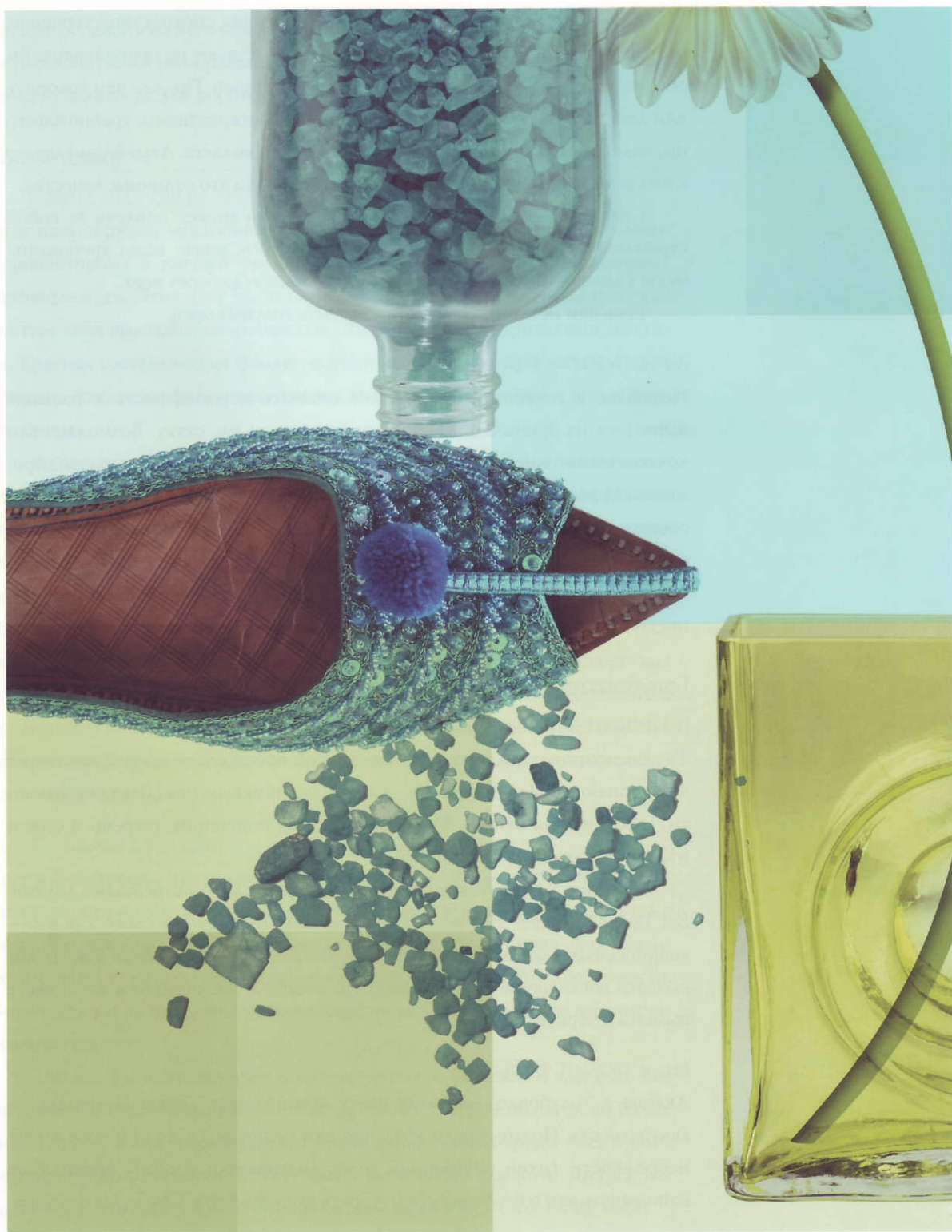
Так как любители зеленого люди, как правило, общественные, их антиподы этим не страдают. Вполне вероятно, вы не успели реализовать свою потребность в общественном признании, и это заставляет вас сторониться людей, вместо того чтобы примкнуть к ним. Вам не нравится думать, смотреть и действовать так, как думает, смотрит и действует большинство. Корпоративные пикники, многолюдные коктейли, поездки в Лас-Вегас и офисные вечеринки не для вас. Вы держитесь в стороне.

Желчность, некоторые жизненные отправления организма, а также змеи, ящерицы, драконы и прочие ползающие твари часто ассоциируются с желто-зеленым цветом. Может быть, вас в детстве напугал кто-то скользкий?

## Голубой

### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Этот цвет покоя и мира, и его любят многие. Холодноватые и уверенные в себе «люди в голубом» могут быть уязвимыми. Вы доверяете сами и хотите, чтобы вам верили. Вы чувствительны к нуждам других людей, ваши привязанности очень сильны. Вас глубоко ранит предательство.



Для «людей в голубом» главное — это гармония, спокойствие, терпение, настойчивость и мир, и они успокаивающе действуют на окружающих. Вы общительны, но предпочитаете круг близких друзей. Прежде чем говорить или действовать, вы дважды подумаете. Вы консервативны, уравновешены, надежны. Вы отличный командный игрок и коллега. Людей привлекает к вам ваша сдержанность и надежность. Для друга это отличные качества.

Сильно развитое чувство ответственности может повлечь за собой стремление к перфекционизму. Не увлекайтесь, иначе ваши требования будут слишком высокими. Но ваша мягкость всегда берет верх.

Если вам не спится по ночам, считайте голубых овец.

#### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Нелюбовь к голубому цвету может означать неугомонность и желание вырваться из привычного круга, наводящего на вас скуку. Возможно, вам хочется сменить работу или даже начать новую жизнь. Вы тоскуете по переменам. Может быть, вы устали от своей зависимости от другого человека, но совесть заставляет вас оставаться на месте. Вам хочется быть очень богатым или очень умным (или тем и другим сразу), потому что тогда вы сумеете получить все лучшее в жизни без особого труда. Для вас более темный голубой цвет может означать печаль и меланхолию, и от него вы можете затосковать.

#### Голубовато-зеленый

---

##### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Так как этот цвет является сочетанием двух предыдущих цветов, многие их черты он повторяет, но не буквально. Вы очень аккуратны (до педантичности) и хорошо воспитаны. Вы чувствительны, утонченны, уверены в себе и (обычно) надежны.

Вы помогаете другим и отлично справляетесь с собственными делами. Вас также отличает учтивость и очарование. Но ключевое слово для вас — «нарциссизм». «Люди в голубовато-зеленом» любят одеваться так, чтобы вызвать восхищение окружающих. Но вместе с восхищением вы можете вызвать и черную зависть.

##### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Любовь к голубовато-зеленому цвету предполагает любовь к порядку и аккуратность. Поэтому если этот цвет вам не нравится, то при всей вашей небрежности тихий внутренний голос (мамин или папин?) продолжает напоминать вам о необходимости убрать вашу комнату. Как бы вы ни стара-

лись не обращать на него внимания, он не успокаивается. А вам так нравится расслабиться и не обращать внимания на досадные мелочи! Вы предпочитаете земных людей роботам-аккуратистам.

## Фиолетовый

---

### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Этот цвет окружен загадочной и интригующей аурой. Таинственные «люди в фиолетовом» в высшей степени талантливы и быстро воспринимают духовные идеи. Этот цвет часто выбирают художники, меценаты и те, кто считает себя выдающейся личностью. Этих мечтателей привлекает мистика. Красная составляющая фиолетового помогает воплотить мечты и идеи в жизнь. Любители фиолетового цвета видят новые решения и новые перспективы.

Вы щедры и временами очаровательны. Фиолетовый цвет также ассоциируется с мудростью, наблюдательностью, повышенной чувствительностью, тщеславием и быстрой сменой настроений. Так как этот цвет представляет собой сочетание красного и голубого, то есть цветов, противоположных друг другу по многим характеристикам, в характере «людей в фиолетовом» много противоречивых черт. Вы все время пытаетесь добиться равновесия противоположностей — возбуждения красного и спокойствия голубого. Кто-то сказал, что с «людьми в фиолетовом» легко жить, но их трудно понять. Вы можете быть скрытным. И даже когда вы стараетесь быть совершенно откровенным, самые близкие друзья могут сказать, что не всегда понимают вас.

### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Если вы настроены против этого цвета, значит, вы нуждаетесь в искренности, честности и избегаете претенциозности. Вам не нравится участвовать в чем-либо, если вы не знаете наверняка, во что вы ввязываетесь. Как правило, вы верно судите о людях и событиях, а от друзей ждете откровенности. Возможно, вы не наделены артистическими способностями, но вы замечательный критик!

Так как фиолетовый цвет ассоциируется с королевской властью, вам он может казаться напыщенным. А из-за связи с трауром он нагоняет на вас меланхолию. В некоторых странах яркие фиолетовые наряды носят дамы сомнительной репутации. Может быть, вы все еще слышите внутренний голос, нашептывающий вам, что приличные люди в фиолетовом не ходят.



## Лавандовый

---

### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Люди, предпочитающие этот цвет, иногда буквально забывают обо всех остальных красках. Как и любители фиолетового, поклонники лавандового цвета любят чувствовать свою исключительность. Вы быстро соображаете, но обычно не слишком интеллектуальны.

«Люди в лавандовом» ищут в жизни утонченности и иногда бывают несколько наивными. Вы живете в мире фантазий, где нет места уродству и низменным сторонам жизни. Для вас очень важны внешние проявления. Этому цвету сопутствуют мягкость и сентиментальность, а также романтика, ностальгия и хрупкость.

### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Вы трезво смотрите на жизнь. Вам не нравится, когда с вами хитрят, вы предпочитаете прямоту. С ностальгией вы не знакомы. Вы живете в настоящем. Как и тем, кто не любит фиолетовый цвет, вам не нравится поверхностность в манерах или внешнем виде. И, как правило, вы об этом говорите открыто (или жалеете о том, что не сказали). Лавандовый цвет может вам казаться старящим и пресным.

## Серый

---

### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Люди, предпочитающие этот самый нейтральный из всех нейтральных цветов, так же осторожно-нейтральны по отношению к жизни. Вам хочется защититься от суматошного мира, спрятаться в коконе ни к чему не обязывающего цвета. Вы предпочитаете безопасное, надежное, стабильное существование, и поэтому, в отличие от «людей в красном», вы не ищите возбуждения. Вам хватит удовлетворения. Для вас очень важно поддерживать существующее положение вещей.

Вы часто идете на компромиссы, если речь идет об образе жизни. Вы практичны, спокойны и не любите привлекать внимание. Вы готовы много и тяжело работать (в сером фланелевом костюме) и любите быть полезным. Вы человек сдержанный, консервативный, собранный и надежный. Вы опора для окружающих. Если вам от этого иногда становится скучно, вы утешаете себя, используя яркие цветовые акценты. Так что о какой скуке может идти речь?

Так как лавандовый цвет является близким родственником фиолетового, вы можете стремиться к творчеству. И если у вас нет таланта, то вы стараетесь поддержать одаренного человека.

#### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Если вы не любите серый, значит, вам не по душе нейтральность. Вы предпочитаете быть правым или ошибаться, но только не равнодушным. Рутинанаводит на вас скуку. Вам хочется более разнообразной и насыщенной жизни. В поисках счастья вы постоянно находите себе новое хобби или новый интерес. Для вас серый цвет связан с привидениями, прахом, паутиной и пылью в старом доме ужасов или другими пугающими серыми вещами.

#### Серо-коричневый

---

##### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Этот цвет также говорит о нейтральности, но в нем сочетаются характер и надежность серого с теплом бежевого. Вам нравится классический стиль, вы с осторожностью относитесь к излишнему буйству жизни. Вы практичны, честны и уравновешенны, из вас выйдет отличный арбитр.

##### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Если серо-коричневый цвет вам не нравится, то, скорее всего, именно из-за того, что он слишком классический и уравновешенный. Вы предпочитаете более конкретное самовыражение, при помощи цвета или как-то иначе. Вполне вероятно, тонкость не относится к числу ваших достоинств.

#### Белый

---

##### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Белый цвет — это воплощение чистоты, невинности и наивысшей простоты. «Люди в белом» могут похвастаться безупречной чистотой одежды и дома, где все стоит на своих местах. Вы склонны осторожно делать покупки и долго торговаться, но вы критичны и дотошны. Если в ресторане вы посадите пятно на галстук или шарф, вы сразу же попросите стакан с водой, чтобы замочить его. Белый — это цвет самодостаточных людей. Но он же говорит о вашем желании вернуть молодость, время невинности, когда все только начиналось.

##### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Так как белый цвет символизирует чистоту физическую и душевную, нелюбовь к этому цвету вовсе не означает, что вы самозабвенный грязнуля. Просто порядок никогда не играл для вас первостепенной роли. Вы не слишком



придирчивы. Для вас интереснее вещи, лишенные совершенства. Немного пыли на книжных полках не станет для вас поводом для немедленной уборки. С вами всегда легко. Для вас белый цвет слишком стерилен и холоден.

## Черный

### ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Этот цвет редко оказывается среди фаворитов, потому что, по сути, он является отрицанием цвета как такового. Человек, выбравший черный цвет, наверняка обладает противоречивым характером. Вы можете быть консервативным, вежливым и серьезным или считать себя человеком светским и утонченным, преисполненным чувства собственного достоинства. Вам кажется, что вы стоите над обществом.

Возможно, вам хочется быть таинственным, ярким или — вспомните о черном белье — очень сексуальным. Для вас очень важны ум, мудрость, личная безопасность и престиж. Черный — это самый властный из всех цветов, и вы ощущаете его силу, когда надеваете одежду такого цвета.

### ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ ЭТОТ ЦВЕТ

Так как черный — это отрицание цвета, для вас он может являться олицетворением всего негативного: вечной тайны, бездонного колодца, черных дыр, ведьмы в канун Дня всех святых и ее черной кошки. Он может ассоциироваться со смертью и трауром. Ночь полна черных вещей. Может быть, в детстве вас напугала темнота? Впечатления детства спрятаны глубоко в вашей памяти, но продолжают пугать вас, когда вы смотрите на что-то черное.

Или черный цвет может быть просто слишком тяжелым и мрачным для вас, чтобы нормально воспринимать его в данный момент жизни. Вам некомфортно с чересчур изысканными людьми, и в их обществе вы испытываете беспокойство. Вам нравятся обычные люди, и чужая слава не слепит вам глаза.

## МЕНЯЯ ЦВЕТ, ИЗМЕНЯЕМ ЖИЗНЬ

Если вы больше всего (или меньше всего) любите сочетание цветов — например, «Карамель», комбинация коричневого и оранжевого, — то вам присущи черты двух цветов, и вы обладаете более сложным характером. Некоторые из характеристик могут противоречить друг другу. Например, коричневый

сосредоточен на семейной жизни, а оранжевый отличается непостоянством. Какого цвета в вашем характере больше, коричневого или оранжевого?

Чем ближе цвет к соседнему с ним, тем больше в его характере черт его «соседа». Фиолетовый с красным оттенком более возбуждающий цвет, чем голубовато-фиолетовый. Желто-оранжевый цвет веселее желто-зеленого.

Чем светлее оттенок цвета, тем слабее его сила. Например, одним из ваших любимых цветов является кремовый. Это самое светлое сочетание желтого и коричневого. Он никогда не сияет так, как желтый, потому что слишком бледный, и все-таки сохраняет его веселье и тепло. Чем больше желтого вы добавите, тем радостнее будет цвет и вы сами.

Чем темнее оттенок цвета, тем больше в нем достоинства, глубины и силы. Такие тона, как винные, темно-зеленые, темно-фиолетовые, синие и угольно-черные, принимают на себя основные характеристики этих цветов и делают их более консервативными, рафинированными и сдержанными. Например, такой насыщенный винный оттенок, как «Божоле», будет воплощением позитива и уверенности. И в нем, конечно же, больше достоинства, чем в ярком красном цвете «Фиеста».

Посмотрите рекламные ролики по телевизору, чтобы увидеть, какие цвета использованы в одежде их персонажей. Мужчина в темном пиджаке и неярком галстуке убеждает вас купить аспирин или вложить деньги. Его одежда должна вызывать у вас доверие к нему. Едва ли вы поверите в этом случае человеку в свитере ярчайших тонов.

Многие люди, изменившие свою жизнь, выбрали новые цвета, подходящие к их новому «я». Возможно, они расстались с любимым человеком или поменяли работу. Они как будто выбросили все и начали с нуля. Я не предлагаю вам ничего драматического. Но если вы решили заново выстроить свою жизнь, то это подходящий момент обновить гамму цветов.

ИЗМЕНЯЯ ЖИЗНЬ,  
ВЫБИРАЙТЕ НОВЫЕ  
ЦВЕТА.



# ЦВЕТ УСПЕХА

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Если только вы не живете в пещере или в лагере nudистов, вам приходится носить одежду. Каждый день вы сообщаете о чем-то окружающим посредством ваших личных цветов. Почему же не выбрать для этого общения ваши наилучшие цвета, когда вы надеваете деловой костюм, вечернее платье или свободную одежду для отдыха на природе? Вы становитесь автором маленького художественного произведения, которое порадует не только вас, но и тех людей, которые находятся рядом с вами.

Используйте вашу цветовую палитру как выражение вашей личности, чтобы почувствовать себя отдохнувшими, энергичными, творческими и уверенными в себе. Пусть ваша одежда станет для вас комфортной. Вы этого заслуживаете.

Я надеюсь, что эта книга снабдила вас полезной и интересной информацией. Ваша жизнь больше никогда не будет прежней. Вполне вероятно, что теперь вы приметесь изучать знаменитостей на экране телевизора или сидящего перед вами человека, определяя их палитру, и будете сводить с ума друзей, членов семьи и продавцов, пытаясь поделиться новыми знаниями. (Будьте осторожны: освещение и декоративная косметика могут быть обманчивы, так что вы не всегда видите на теле- или киноэкране реальные краски!) Вы сможете с иной точки зрения судить о цветах, которые они выбирают для одежды, декоративной косметики и волос. С одной стороны, это веселое занятие, а с другой стороны, вы будете более внимательны к миру вокруг вас.

Используйте вашу палитру «Colortime» для выражения вашей настоящей индивидуальности. Выберите те цвета, в которых вы будете выглядеть и чувствовать себя наилучшим образом. Пусть каждый день станет особенным... Пусть его наполнит новая магия цвета!

# УКАЗАТЕЛЬ ЦВЕТОВ PANTONE®

Во всем мире профессионалы моды и дизайна интерьеров признают PANTONE Textile Color System® как универсальную систему для спецификации цветов. Сегодня сотни тысяч дизайнеров, менеджеров по продажам, мерчендайзеров и контролеров качества полагаются на Pantone, Inc., чтобы точно обозначить выбранные цвета. Берите с собой цветные вкладки из этой книги с цветовыми палитрами Colortime Concepts™, отправляясь за покупками, в путешествие или в любом другом случае.

Абрикосовый крем	Pantone® 13-1027	Зеленый	Pantone® 19-6026
Аметистовая орхидея	Pantone® 17-3628	Зеленый электрик	Pantone® 14-5721
Бабочка	Pantone® 12-0322	Земляной красный	Pantone® 18-1631
Баклажан	Pantone® 19-2311	Зимний белый	Pantone® 11-0507
Барокко розовый	Pantone® 18-1634	Зимняя груша	Pantone® 15-0523
Беллини	Pantone® 13-1114	Игристый виноград	Pantone® 19-3336
Подзол	Pantone® 13-1008	Изумруд	Pantone® 17-5641
Берилловый зеленый	Pantone® 16-5515	Имбирь	Pantone® 17-1444
Божоле	Pantone® 18-2027	Кадмиевый оранжевый	Pantone® 15-1340
Бриз Капри	Pantone® 17-4735	Кайенский перец	Pantone® 18-1651
Бугенвиллия	Pantone® 17-3725	Капучино	Pantone® 19-1220
Васильковый голубой	Pantone® 16-4031	Карамель	Pantone® 16-1439
Верблюды	Pantone® 17-1224	Керамика	Pantone® 16-5127
Веселый голубой	Pantone® 16-4134	Клюква	Pantone® 17-1545
Весенний букет	Pantone® 14-6340	Колокольчик	Pantone® 14-4121
Византия	Pantone® 19-3138	Конфетти	Pantone® 16-1723
Выцветшая джинса	Pantone® 17-4021	Коньяк	Pantone® 18-1421
Глазурованный голубой	Pantone® 16-4020	Кориандр	Pantone® 17-1113
Голубая бездна	Pantone® 19-4049	Королевский виноград	Pantone® 19-3518
Голубая бесконечность	Pantone® 17-4015	Красная фиалка	Pantone® 17-1818
Голубая бирюза	Pantone® 15-5217	Краснеющая невеста	Pantone® 12-1310
Голубая драгоценность	Pantone® 18-4535	Кукурузные рыльца	Pantone® 13-0932
Голубая перспектива	Pantone® 15-3930	Лаванда	Pantone® 15-3817
Голубой атолл	Pantone® 16-4535	Латте (кофе с молоком)	Pantone® 15-1220
Голубой ирис	Pantone® 18-3943	Лесная роза	Pantone® 16-1806
Голубой Нил	Pantone® 15-5210	Липа	Pantone® 15-0533
Голубой серебряного озера	Pantone® 17-4030	Лунный голубой	Pantone® 18-4027
Горячий шоколад	Pantone® 19-1325	Лунный сиренево-розовый	Pantone® 16-2614
Дворцовый голубой	Pantone® 18-4043	Луч луны	Pantone® 14-4500
Дельфтский фаянс	Pantone® 19-4039	Малиновое сияние	Pantone® 19-2432
Жадеит	Pantone® 16-5304	Марокканский синий	Pantone® 19-4241
Жемчужная слоновая кость	Pantone® 11-0907	Марочный серый	Pantone® 15-4503
Жженный коралл	Pantone® 16-1529	Медовый золотой	Pantone® 15-1142
Живой коралл	Pantone® 16-1546	Мимоза	Pantone® 14-0848
Жожоба	Pantone® 14-0935	Младенческий голубой	Pantone® 16-4132
Заварной крем	Pantone® 13-0720	Мороженое с размельченными орехами и печеньем	Pantone® 13-1109
Зеленая дымка	Pantone® 14-0615	Морской розовый	Pantone® 15-1912
Зеленая камейя	Pantone® 14-6312	Наплыв на дереве	Pantone® 17-1516
Зеленый дайкири	Pantone® 12-0435	Настоящий красный	Pantone® 19-1664
Зеленый мох	Pantone® 17-0636		



Насыщенное красное дерево  
Насыщенный ультрамарин  
Насыщенный ягодный  
Небесно-голубой  
Небесный  
Нейтральный серый  
Нектар винограда  
Нирвана  
Облачно-серый  
Озимая пшеница  
Пампасы  
Папоротник  
Пепельный голубой  
Персидская драгоценность  
Персик  
Персики со сметаной  
Персиковое парфе  
Песто  
Пион  
Пихта  
Плакучая ива  
Пляжное стекло  
Полевой шпат  
Приглушенная глина  
Приглушенный белый  
Приглушенный  
    желтовато-коричневый  
Призрачный серый  
Прозрачный розовый  
Простой серо-коричневый  
Птифур  
Пурпурная дымка  
Пыльная лаванда  
Роза пустыни  
Розоватый  
Розовая глазурь  
Розовая камей  
Розовая призма  
Розовая пудра  
Розовая пыль  
Розовый ибис  
Морская трава  
Светло-вишневый  
Светло-зеленый  
Светло-коричневый

Pantone® 19-1420  
Pantone® 19-3950  
Pantone® 18-2336  
Pantone® 14-4318  
Pantone® 18-4530  
Pantone® 17-4402  
Pantone® 18-1710  
Pantone® 17-3808  
Pantone® 15-3802  
Pantone® 14-1119  
Pantone® 14-0826  
Pantone® 16-0430  
Pantone® 17-4131  
Pantone® 17-3934  
Pantone® 14-1227  
Pantone® 14-1521  
Pantone® 14-1219  
Pantone® 18-0228  
Pantone® 15-1816  
Pantone® 18-0228  
Pantone® 15-0525  
Pantone® 13-5412  
Pantone® 16-5815  
Pantone® 16-1330  
Pantone® 11-0701  
  
Pantone® 13-1014  
Pantone® 15-4703  
Pantone® 13-1513  
Pantone® 16-0906  
Pantone® 14-4516  
Pantone® 18-2525  
Pantone® 17-3313  
Pantone® 17-1927  
Pantone® 15-1614  
Pantone® 15-1717  
Pantone® 14-2307  
Pantone® 14-2311  
Pantone® 14-1511  
Pantone® 14-1307  
Pantone® 17-2520  
Pantone® 16-6008  
Pantone® 19-1955  
Pantone® 15-6316  
Pantone® 16-1333

Светло-лиловый ирис  
Светло-малиновый  
Светлый серо-коричневый  
Светлый хаки  
Сепия  
Серая изморозь  
Серо-коричневый  
Серый ледник  
Серый рассвет  
Синий  
Сиренево-розовый туман  
Сиреневый мрамор  
Сиреневый снег  
Солнечный коралловый  
Солнечный луч  
Солнечный свет  
Сотерн  
Спокойный голубой  
Сухой розовый  
Сфинкс  
Темная земля  
Темный барвинок  
Темный павлиний голубой  
Темный серо-коричневый  
Теплый серо-коричневый  
Терракота  
Тигровая лилия  
Угольно-черный  
Угольно-серый  
Фиалка  
Фиеста  
Фиолетовая дымка  
Фиолетовая призма  
Фиолетовый тюль  
Хвоя  
Цветы миндаля  
Цикламен  
Чирок  
Шардонне  
Шиповник  
Янтарный желтый  
Яркая фиалка  
Яркий шартрез  
Ярко-белый  
Ярко-розовый

Pantone® 17-3323  
Pantone® 17-2127  
Pantone® 16-1210  
Pantone® 15-1216  
Pantone® 18-0928  
Pantone® 17-0000  
Pantone® 17-0808  
Pantone® 14-4102  
Pantone® 14-4106  
Pantone® 19-3832  
Pantone® 15-3207  
Pantone® 14-3903  
Pantone® 13-3405  
Pantone® 17-1736  
Pantone® 13-1030  
Pantone® 13-0822  
Pantone® 15-0942  
Pantone® 15-3920  
Pantone® 15-2216  
Pantone® 16-1703  
Pantone® 19-1020  
Pantone® 17-3932  
Pantone® 17-5029  
Pantone® 18-1312  
Pantone® 16-1318  
Pantone® 16-1526  
Pantone® 17-1456  
Pantone® 19-0303  
Pantone® 18-0601  
Pantone® 16-3815  
Pantone® 17-1564  
Pantone® 18-3718  
Pantone® 19-3748  
Pantone® 16-3416  
Pantone® 19-5920  
Pantone® 13-2006  
Pantone® 16-3118  
Pantone® 17-4919  
Pantone® 13-0633  
Pantone® 16-1715  
Pantone® 13-0942  
Pantone® 18-3339  
Pantone® 14-0445  
Pantone® 11-0601  
Pantone® 18-1945

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

## А

Айсмен Литрис 10, 13  
Аксессуары 79, 84  
Анализ цвета 10  
Аналогичные цвета 55, 141

## Б

Бежевый цвет 46, 149  
Безошибочные сочетания 69  
Безошибочные сочетания цветов «Восхода» 71  
Безошибочные сочетания цветов «Заката» 72  
Безошибочные сочетания цветов «Полдня» 73  
Белокурые волосы 104  
Белый цвет 43, 53, 64, 100, 139, 156  
Блеск для губ См. Губная помада

## В

«Вечер», палитра 29, 34  
Влияние цвета 38–43  
Влияние цвета на окружающих 118–141  
Волосы палитры «Восход» 104–106  
Волосы палитры «Закат» 104–106  
Волосы палитры «Полдень» 104–106  
«Восход» («Утро»), палитра 29, 30, 33  
«Colortime», система 16, 22, 29  
Выбор цвета волос 102–107

## Г

Галстуки 109–110, 122–124, 130  
География и цвет 113  
Гибридные сочетания 51  
Голубовато-зеленый цвет 152  
Голубой цвет 45, 150  
Губная помада 92, 93, 95–101

## Д

Дамские сумочки 82  
Двухцветные сочетания 63  
Декоративная косметика «Восхода» 95  
Декоративная косметика «Заката» 96  
Декоративная косметика «Полдня» 99  
Декоративная косметика 48, 133  
Деловая и повседневная одежда 127–129  
Деловая одежда 127–129, 130–132  
Деловая одежда для мужчин 108–112  
Деловая одежда и деловые встречи, презентации 130–132  
Деловая одежда и цвета власти 122–123  
Деловой гардероб для мужчин 109–112, 122–123, 130  
«День», палитра 26, 30, 37–38  
Джинса 45, 128–129  
Джинсы 45, 128–129  
Дисгармоничные сочетания 51–52, 67–68  
Дополняющие цвета 56–58, 63, 92

Драгоценные камни 83–84

## Е

Естественные цвета 30

## Ж

Желтый цвет 45–47  
Жемчуг 83

## З

«Закат» («Вечер»), палитра 29, 34  
Зеленый цвет 45, 46, 150  
Золото как цвет 29, 80, 133  
Золотые украшения 82–84, 86, 133

## И

Индивидуальность 119–121  
Интерьер и палитры «Colortime» 22, 141

## К

Как одеться для собеседования при приеме на работу 128, 130–132  
Контрастные цвета 56–58, 63, 92  
Коричневый цвет 46, 106, 148–149  
Косметика и пересекающиеся цвета 99  
Красный цвет 46, 47, 55–56, 143–144

## Л

Лавандовый цвет 43–44, 155  
Лак для ногтей 92, 95, 96, 99  
Личные цвета 74–76, 84–85, 127, 130–131  
Личные цвета и цвет волос 75–76  
Личные цвета из палитры «Восхода» 75  
Личные цвета из палитры «Заката» 76  
Личные цвета из палитры «Полдня» 76

## М

Маскирующая косметика 100  
Металлическая отделка 80, 82–84  
Многоцветные сочетания 67  
Монохроматические цвета 59–60, 109  
Мужчины и пересекающиеся цвета 65, 109  
Мужчины и цвет волос 114

## Н

Нейтральные цвета 45–47, 57, 60, 68, 79–82  
Нелюбовь к цвету 142–159  
Носки 53, 135

## О

Обувь 53, 85, 112, 135  
Оранжевый цвет 158–159  
Основные предметы одежды 84–86, 122–124, 127–128

Основные сочетания цветов 68–69  
Оттенки 26–27, 29–30, 49–50, 59–60, 62, 139  
Ощущение цвета

## П

Палитры «Colortime»

- в интерьере 22, 141
- определение 17–27
- выбор 17–27
- описание 10–11, 16, 29–30

Пересекающиеся цвета 30

- в декоративной косметике 99
- в мужской одежде 109
- в украшениях 83
- сочетание 60, 65, 68–69
- список пересекающихся цветов 44

«Полдень» («День»), палитра 126, 30, 37–38

Полихроматические сочетания 67

Полутона 26–27, 29–31, 49–51, 59–61, 92, 139

Порядок в шкафу 134–136

Пояса, ремни 82, 135

Праздники и цвет 139–140

Презентации 131–132

## Р

Розовый цвет 144

Румяна 92, 95, 96, 99–100

Рыжие волосы 58, 76, 104–105

## С

Сапоги 79, 113

Свадьба 59, 139–140

Седые волосы 116–117

Серебристые волосы 116–117

Серебряные украшения 63, 82–84, 86

Серо-коричневый цвет 46, 60, 65, 81, 85, 156

Серый цвет 47, 155–156

- и аксессуары 81, 83

- и сочетание цветов 58, 60

Смена палитры «Colortime» 26, 100–101

Смешиваем палитры 22, 51–52, 100–101

Собираем вещи в дорогу 84–89

Сочетание палитр 22, 51–52, 100–101

Сочетание пересекающихся цветов 60, 75, 78–79

Сочетание цветов 54–73

- аналогичных 55–56, 141
- безошибочные сочетания 69–70
- двух цветов 63–64, 68
- контрастных (дополняющих) 56–58, 63, 92
- монохроматическое 59–60, 109
- негармонирующих 51–52, 67–68

- основных 68–69

- полихроматическое 67

Список пересекающихся цветов 44–47

## Т

Текстура ткани 39, 59, 109, 110

Тени для век 92–95, 100

Тональный крем 92, 95–96, 99–100

Трехцветные сочетания 65, 68

Триадические сочетания 65

Тушь для ресниц 95

Тяготение к цвету 39, 147–159

## У

Узоры 109–110

Украшения 82–84, 86, 135

Украшения и пересекающиеся цвета 83

Устойчивость фигуры 59, 79

«Утро», палитра 29, 31, 33

## Ф

Фиолетовый цвет 42, 153, 155

Форменная одежда 124–127

## Х

Химические реакции тела 91, 93

## Ц

Цвет в мужской одежде 108–114

Цвет волос 21–22, 26–27, 58, 100, 119

Цвет волос и цвет одежды 103

Цвет глаз 18, 21, 26–27, 58, 100

«Цвет для каждого настроения» (Айсмен) 22

Цвет и место жительства 113

Цвет кожи 20–21, 26–27

Цвет: контрольный опрос 16–22

Цвета власти 109, 122–127, 130, 132

Цвета Pantone® 162–163

Цветовое колесо 55

## Ч

Черные волосы 107

Черный цвет 47, 64, 84–85, 117, 158

Чувство цвета 38

Чулочно-носочные изделия 79, 80–82, 135

## Ш

Шатен 116

## Я

Ян и инь 119–122

Популярное издание

Литрис Айсмен

ЦВЕТ УСПЕХА

Ответственный редактор Л. Кондрашова  
Художественный редактор П. Петров  
Технический редактор О. Кистерская  
Компьютерная верстка С. Карпунин  
Корректор О. Степанова

ООО «Издательство «Эксмо»  
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

**Оптовая торговля книгами «Эксмо»:**  
ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,  
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.  
E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми  
покупателями обращаться в ООО «Дип покет»**  
E-mail: [foreignseller@eksmo-sale.ru](mailto:foreignseller@eksmo-sale.ru)

**International Sales:** International wholesale customers should contact «Deep Pocket» Pvt. Ltd.  
for their orders. [foreignseller@eksmo-sale.ru](mailto:foreignseller@eksmo-sale.ru)

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформ-  
лении, обращаться в ООО «Форум»:** тел. 411-73-58 доб. 2598. E-mail: [vipzakaz@eksmo.ru](mailto:vipzakaz@eksmo.ru)

**Оптовая торговля бумажно-беловыми  
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:**  
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,  
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).  
e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:**  
**В Санкт-Петербурге:** ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.  
**В Нижнем Новгороде:** ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.  
**В Казани:** ООО «НКП Казань», ул. Фрезерная, д. 5. Тел. (843) 570-40-45/46.  
**В Ростове-на-Дону:** ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 268-83-59/60.  
**В Самаре:** ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.  
**В Екатеринбурге:** ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а. Тел. (343) 378-49-45.  
**В Киеве:** ООО ДЦ «Эксмо-Украина», ул. Луговая, д. 9. Тел./факс: (044) 501-91-19.  
**Во Львове:** ТП ООО ДЦ «Эксмо-Украина», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.  
**В Симферополе:** ООО «Эксмо-Крым» ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

**Мелкооптовая торговля книгами «Эксмо» и канцтоварами «Канц-Эксмо»:**  
117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1. Тел./факс: (495) 411-50-76.  
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 2. Тел.: (495) 780-58-34.

**Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»:**  
**В Москве в сети магазинов «Новый книжный»:**  
Центральный магазин — Москва, Сухареvская пл., 12. Тел. 937-85-81.  
Волгоградский пр-т, д. 78, тел. 177-22-11; ул. Братиславская, д. 12, тел. 346-99-95.  
Информация о магазинах «Новый книжный» по тел. 780-58-81.

**В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:**  
«Магазин на Невском», д. 13. Тел. (812) 310-22-44.

Подписано в печать 23.10.2007.  
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Бумага мел. Усл. печ. л. 17,64.  
Тираж 5000 экз. Заказ 4956.

Отпечатано с электронных носителей издательства.  
ОАО «Тверской полиграфический комбинат». 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.  
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс: (4822) 44-42-15  
Home page - [www.tverpk.ru](http://www.tverpk.ru) Электронная почта (E-mail) - [sales@tverpk.ru](mailto:sales@tverpk.ru)

